



# आईने-अकवरी

---

खंड १, अंक १

भाषान्तरकार  
रामलाल पाण्डेय.

## अन्तर्राष्ट्रीय जगत के सुप्रसिद्ध विद्वान् डा० भगवानदास जी, एम. ए., डी. लिट्., का अभिमत ।

“अबुलफज्जल की आईने-अकबरी विश्व-साहित्य की महान कृतियों में से है । यह हमारे मस्तिष्क के नेत्रों के सम्मुख सोलहवीं शताब्दी के भारत का सजीव चित्र उपस्थित कर देती है । यह बड़े सौभाग्य की बात है, कि कानपुर के पण्डित रामलाल पाण्डेय के ध्यान में यह बात आई कि वे उत्कृष्ट गुण सम्पन्न एवं चिरस्थायी महत्व के इस ग्रंथ को भाषान्तरित करके तीव्र गति से बढ़ते हुए हिन्दी साहित्य को समृद्धि-शाली बनावें । .... आपका अनुवाद बिल्कुल ठीक अनुवाद है और बड़ी साहित्यिक योग्यता तथा विशिष्टता के साथ किया गया है । अनुवादक ने बड़े परिश्रम के साथ अध्ययन और खोज करके अनेक व्यक्तियों के जीवन चरित्र और इसी प्रकार की और अनेक आवश्यक बातें टिप्पणियों के रूप में स्थान स्थान पर अपने ग्रंथ में समाविष्ट करदी हैं, जिनसे पुस्तक का मूल्य और भी अधिक बढ़ गया है । उन्होंने निःस्वार्थ भाव एवं सात्विक वृत्ति से प्रेरित होकर ही इसमें अपनी सारी शक्तियां जुटा दी हैं । .... मुझे पूर्ण आशा है कि वे लोग, जिन्हें उत्कृष्ट हिन्दी साहित्य की विशुद्ध उन्नति अभीष्ट है, पाण्डेय जी को इस उत्तम ग्रंथ के प्रकाशन एवं प्रचार में सहायता प्रदान करेंगे । भारतवर्ष की यूनीवर्सिटियां इस विषय में लोक मत के प्रभाव का अनुभव करने लगी हैं, और उन्होंने अब शिक्षा के माध्यम के रूप में जीवित मातृ-भाषाओं के उपयोग का प्रबन्ध करना आरम्भ कर दिया है । .... इस प्रकार की सब यूनीवर्सिटियां पं० रामलाल पाण्डेय को अपने परिश्रम को पूर्ण और सफल करने में अनेक प्रकार से सहायता दे सकती हैं और अपनी अपनी शक्त्यनुसार उन्हें सब प्रकार की सहायता देना उचित है ।”

### आईने-अकबरी के ग्राहकों के लिए नियम ।

- ( १ ) आईने-अकबरी का प्रति अंक प्रति तृतीय मास में प्रकाशित होगा, जिसमें २०×२६ साइज के २८ पौण्ड और ४० पौण्ड के कागज पर छपे हुए रायल अठपेजी ६४ पृष्ठ होंगे ।
- ( २ ) जो सज्जन कम से कम १००) एकमुश्त पेशगी देंगे, उनकी सेवा में प्रकाशन के क्रम से श्रेष्ठ संस्करण की एक प्रति भेजी जाया करेगी ; और ग्रन्थ के अन्त में उनका नाम भी प्रकाशित किया जायगा ।
- ( ३ ) स्थायी ग्राहकों के लिए वार्षिक मूल्य श्रेष्ठ संस्करण का ७) और साधारण संस्करण का ४।) होगा ।
- ( ४ ) एक प्रति का मूल्य डाक-व्यय के अतिरिक्त श्रेष्ठ संस्करण का २) और साधारण संस्करण का १।) होगा ।

पत्र व्यवहार का पता :—

व्यवस्थापक,

विद्या-मन्दिर,

कानपुर ।

अबुलफज़ल-ए-मुबारक-ए-अल्लामी

कृत

# आईने-अकबरी

---

भाषान्तरकार तथा संपादक  
रामलाल पाण्डेय

---

संवत् १९६१ विक्रमी

सन १९३५ ईसवी



वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



क्रम संख्या

काल नं०

खण्ड

सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक—

जाब प्रेस,

कानपुर ।

# अबुलफज़ल की भूमिका ।

## परमात्मन् !

<sup>२</sup>  
हे रहस्य मय ! माया पट में छिपे तुम्हारे भेद अनन्त,  
कैसा था आरम्भ तुम्हारा नहीं जानता है यह अन्त ।  
आदि अन्त भगवन् ! दोनों हैं इस प्रकार से तुम में लीन,  
अविनाशी साम्राज्य तुम्हारा दोनों उसमें चिह्न विहीन ।

वाणी मेरी मूक हुई है, और हुई जिह्वा पापाण,  
कानन है विस्तीर्ण, पंगु मैं, पा न सका उसका परिमाण<sup>३</sup> ।  
चिन्ता शक्ति चकित है मेरी यही आपका है गुणगान,  
आपे में मैं नहीं नाथ हूँ यही आपकी है पहिचान ।

१—आईने - अकबरी में “अल्लाहो-अकबर” पाठ है, जिसका शाब्दिक अर्थ “ईश्वर महान है” या “महान - ईश्वर” होता है । भाषान्तर में इसी का भावार्थ श्रोतक संबोधनात्मक “परमात्मन्” शब्द प्रयोग किया गया है ।

२—फ़ारसी की मौलिक रचना इस प्रकार है :—

ऐ ! हमा दरपदा निहां राजे - तो ;  
बेखबर अंजाम जि आगाजे - तो ।

दर तो हम आगाज़ो हम अंजाम गुम ;  
हर दो बशहरे - क्रिदमत नाम गुम ।  
पाय - सखुन लंगो ज़बाँ संगलाख ;  
बाले - क्रदम तंगो बियाबाँ फ़राख ।  
हैरते - अन्देशा सिपासे - तो बस ;  
बे ख़ुदेयम रूप शनासे - तो बस ।

३—“पा न सका उसका परिमाण” यह चरणांश मूल रचना में नहीं है । अशक्यता के स्पष्टीकरण एवं “कानन है विस्तीर्ण, पंगु मैं” चरण की पूर्ति के लिए जोड़ दिया गया है ।

उस ईश्वर को पहचानने-योग्य वह मनुष्य है, जो मौखिक बन्दना को छोड़कर व्यावहारिक रूप से उसके गुणगान में दत्त-चित्त हो, और सृष्टिकर्ता के कुछ अद्भुत चरित्र लिखकर अक्षय सौभाग्य प्राप्त करे, साथही लिखते समय अपनी मनोवृत्ति को लेखनी के छेद से मिलाये रखवे<sup>१</sup> । आशा है कि ऐसा करने से, उसके राजत्व का तेज लेखक पर आभासित हो और इस प्रदीप्त ज्ञान द्वारा उसके सागर के कुछ बूंद तथा गहन बन की धूल का कोई परमाणु ग्रहण करके वह चिरस्थायी आनन्द प्राप्त करे और वाणी एवं कर्म के खण्डहर को समृद्धशाली बनावे ।

मुबारक-सुत अबुलफज़ल के ध्यान में—जो कि ईश्वर का धन्यवाद, राज-स्तुति की भांति गान करता है और नृपोचित मणियों को वर्णन के सूत्र में पिरोता है—यह बात नहीं है कि वह उस विचित्र संसार को नया रंग देने वाले तथा मणिमय सृष्टि को भूषित करने वाले (अकबर) के यशस्वी कार्यों तथा श्रेष्ठ गुणों को प्रकट करे । यह बुद्धिमानी भी नहीं है कि वह प्रत्यक्ष बातों को प्रदर्शित करे और निज को ज्ञानवानों का उपहास्यास्पद बनावे । वह (अबुलफज़ल) केवल अपने ज्ञान-मणि को संसार-हाट में उपस्थित करता है और इस कार्य को हाथ में लेने पर अपने हृदय को आत्म-प्रशंसा में तत्पर करता है । ऐसे गुन्तर कार्य को—जिसको स्वर्गस्थ भी कठिनता से पूरा कर सकते हैं—करने का साहस करना अपनी प्रशंसा करना नहीं, वरन् अशक्यता और संकल्प की तुच्छता का प्रकट करना है । इस ग्रंथ की रचना में लेखक का अभीष्ट यह है कि वह इस शुभ समय के अन्वेषकों के हृदय में, ज्ञान-क्षेत्र के सजग विचरणकर्ता एवं सांसारिक और ईश्वरीय गहस्यों के ज्ञाता (सम्राट्) की बुद्धि की महत्ता, साहस-विशालता तथा कर्मों की श्रेष्ठता स्थिर करे और संसार की भावी संतति के लिए एक श्रेष्ठ उपहार प्रस्तुत करे । साथ ही जीवन, कृतज्ञता प्रकाशन से भूषित हो जाय और परलोक यात्रा का संबल प्रस्तुत हो जाय । आशा है कि इस जिज्ञासा के तृष्णा बन (संसार) में—जिसमें प्रकृतियाँ नाना प्रकार की, वासनाएं अगणित, न्याय दुर्लभ और पथप्रदर्शक दुष्प्राप्य हैं—लोग इस ज्ञान-विधान द्वारा कर्तव्य कर्म जान लेंगे और ज्ञान तथा कर्म के असीम अस्तव्यस्त कानन में भटकने से मुक्ति पा जायेंगे । इसी उद्देश्य से सम्राट् के कुछ आईन लिखता हूँ और दूर तथा निकट वर्तियों के लिए नीति-शास्त्र उपस्थित करता हूँ । यतः पूर्णतया विचार यह

१ अर्थात् जो बात अन्तःकरण में हो, वही लिखे ।

है कि सम्राट की व्यवस्थाएं लिखूं इस लिए अनिवार्यतः उसके उच्च पद की महिमा वर्णन करनी पड़ेगी और इस श्रेष्ठ पद के सहायकों का हाल चित्रित करना पड़ेगा।

अद्वैत न्यायकारी ( ईश्वर ) की दृष्टि में पादशाही से उत्कृष्ट पद और कोई नहीं है; और सभी कार्य कुशल उसके ऐश्वर्य के सोते से तृप्त होते हैं। राजत्व का, जन समूह की राजद्रोहिता का उपचार होना एवं जनता को शासन में रखना ही, उसकी ( बादशाही की ) आवश्यकता के सम्बन्ध में प्रमाण चाहने वालों के लिए सबूत है। शब्द 'पादशाह' का अर्थ भी इसी कथन का समर्थक है; क्योंकि 'पाद' के अर्थ स्थायित्व और अधिकार के हैं, तथा 'शाह' असल और स्वामी को कहते हैं। अतएव पादशाह स्थायित्व और अधिकार का मूल स्वामी है। यदि शासन का आतंक न हो तो कलह का उपद्रव कैसे दबे और अपना बनाव चुनाव कैसे हो, मनुष्य जाति लोभ और क्रोध के बोझ से विनाश-कुंड में गिर जाय; समस्त संसार शोभा रहित हो जाय, और थोड़े ही समय में समृद्ध जगत उजाड़ हो जाय। राजा के न्याय के प्रकाश से अनेक जन-समूह प्रफुल्ल वदन तथा हर्षपूर्वक आज्ञा पालन का मार्ग ग्रहण करलें हैं, और बहुत लोग उसके दंड के भय से अपने अत्याचारों के हाथ खींच कर विवश होकर मन्पथ पर चलते हैं। 'शाह' उसे भी कहते हैं जो अपने समकक्ष पदस्थों में श्रेष्ठ हो, जैसे 'शाह सवार'¹ और 'शाह राह'। लोग दामाद के लिए भी शाह शब्द प्रयुक्त करते हैं। संसार रूपी पत्नी सम्राट् से वैवाहिक सम्बन्ध जोड़ती है और यह मनमोहनी उसकी दासी होती है।

सरल चित्त और अदूरदर्शी मनुष्य, सच्चे राजा को स्वार्थी शासक से पृथक् नहीं कर सकते। वे करें भी कैसे, क्योंकि परिपूर्ण कोप, सेना की अधिकता, योग्य सेवक, आज्ञाकारी प्रजा, बुद्धिमानों की विपुलता, गुणियों का बाहुल्य और सुख सामग्री की प्रचुरता दोनों के पास होती है। परन्तु सूक्ष्मदर्शी सत्यनिरीक्षकों पर उनका भेद प्रकट होता है। उपरोक्त वस्तुएं पहले शासक के पास स्थायी रूप से रहती हैं और दूसरे के पास से शीघ्र नष्ट हो जाती हैं। सच्चा राजा अपने चित्त को उस सामग्री के बन्धन में नहीं फँसने देता है; उसका पूर्ण उद्देश्य अत्याचार के लक्षण-उन्मूलन करना तथा मनुष्य की योग्यताओं² को काम में

१ सवारों में प्रधान सवार; मार्गों में राज मार्ग।

२ अर्थात् वह ऐसे साधन उपस्थित

करता है कि जिनके द्वारा मनुष्य का मानसिक विकास हो और उसकी योग्यता प्रकट हो सके।

लाना होता है। शांति, सुख, पवित्रता, न्याय, शील, वचन-निर्वाह, ( वक्ता ) सत्यता और निष्कपटता का आधिक्य, इत्यादि उसके परिणाम होते हैं। पिछला ( स्वार्थी शासक ) दिखावटी काम करने, अपने बनाव चुनाव, जनता को दास बनाये रखने और भोग विलास में संलग्न रहता है; परिणाम स्वरूप ( उसके राज्य में ) भय, अशांति, उपद्रव, अत्याचार, विश्वासघात और चोरी का बाजार गर्म होता है।

राजत्व, अनुपम न्यायकारी ईश्वर का प्रकाश, विश्वभास्कर सूर्य<sup>१</sup> का आलोक, सिद्ध-शास्त्रों की सूची और सर्व गुणों की ग्वानि है। प्रचलित भाषा में इस प्रकाश को फ़र-इ-एज़दी ( ईश्वरीय तेज ) कहते हैं, और पुराने लोगों की बोल चाल में क़ियान ख़ोरा ( अत्युत्कृष्ट दीप्त मंडल )। मनुष्य बिना किसी विचवानी के कहे सुने बादशाह की सहायता करने में अपना हाथ लगा देने हैं और सब लोग उसके दर्शन करते ही अपनी वन्दना का मस्तक उसकी सेवा-भूमि पर झुका देते हैं। इसके अतिरिक्त उससे अनेक श्रेष्ठ गुण प्रकट होते हैं।

१-मानव पितृत्व-भांति भांति के मनुष्य उसकी कृपा से सुख पाते हैं : सम्प्रदायों के विरोधी होने पर भी द्वेष की धूल नहीं उठती। श्रेष्ठबुद्धि शासक समय का हृदय पहिचानता है और उसके अनुकूल आचरण करता है। २-हृदय विशालता बुरी बातें देगकर वह भड़क नहीं उठता, और अज्ञान का उपद्रव उसके चित्त को फांस नहीं लेता। शूरता उसके पैर जमा देती है। ईश्वर प्रदत्त धीरता से, उसकी अपगधी को दंड देने की शक्ति, प्रौढ़ हो जाती है, और दोषी की भीषणता उसे उसकी पूर्ति ( दंड देने ) से नहीं रोकती। उसकी उदारता से छोटे बड़े अपना मनोरथ सिद्ध करते हैं और किसी की अभिलाषा प्रतीक्षा की तंग गली में पड़ी नहीं रहती। ३-दिन दिन ईश्वर विश्वास वृद्धि—प्रत्येक काम करने में, वास्तविक कार्यकर्ता ईश्वर को जानता है और इसी से कारणों के विरुद्ध होने पर भी व्यग्र नहीं होता। ४-ईश्वरोपासना—कार्य की सफलता से असावधान नहीं होता और असफलता उसे भिन्ना वृत्ति के लिए व्यग्र नहीं करती। इच्छा की बाग डोर का सिरा बुद्धि के हाथ में रखता है और वासनाओं की चौड़ी सड़क पर उतावली से नहीं दौड़ता तथा अनावश्यक पदार्थों के उद्योग में अपना मूल्यवान समय नष्ट नहीं

---

१ अकबर सूर्य को ईश्वर का दृश्यमान प्रतिनिधि मानता था और इसी लिए उसकी उपासना करता था।

करता । वह, निरंकुश अन्ध-क्रोध को ज्ञान के अधीन रखता है और अन्ध-कोप को बलात् नहीं उठने देता तथा हलकेपन को अटकल से बाहर नहीं होने देता । वह मेल के शिखर पर विराजमान होता है । कुटिलों को सुमार्ग पर वापस लाने का साधन बनता है तथा उनकी निर्लज्जता का पट फटने नहीं देता है ( अर्थात् उनके कुकर्म जनता के सम्मुख नहीं आने देता ) । न्याय करने में वह अपने को ऐसा जाहिर करता है कि मानों वह स्वयम् तो प्रार्थी है और वादी ही, न्यायकारी है । इच्छुकों को प्रतीक्षा के पथ पर नहीं बिठलाता । सृष्टिकर्ता के आज्ञापालन में सृष्टि की समृद्धि चाहता है । लोगों को प्रसन्न करने के लिए बुद्धि के विरुद्ध आचरण नहीं करता । वह सदा सत्यवादियों की टोह में रहता है, और उनके कड़वे मालूम होने वाले वचनों से, जिनका फल मीठा हो, असन्तुष्ट नहीं होता । वक्ता की श्रेणी और उसकी सूक्ति कोटियों पर ध्यान रखता है । इसी पर सन्तोष नहीं करता कि स्वयं अत्याचार न करे, वरन् वह चाहता है कि उसके राज्य भर में कहीं अन्याय न हो ।

वह सदा संसार-शरीर की स्वास्थ्य रक्षा का ध्यान रखता है और उसके नाना प्रकार के रोगों का उपचार करता है । जैसे तत्वों के सम्मिश्रण से प्राणियों का प्राकृतिक-सामंजस्य उत्पन्न होता है, उसी प्रकार वर्गों की तुल्यता से मनुष्यों के हृदयों में अनुकूलता उत्पन्न हो जाती है ; और एक मनोवृत्ति तथा एक पक्षता के प्रकाश से बहुत से लोग एक देह हो जाते हैं ।

संसार के मनुष्य चार वर्गों से अधिक नहीं होते :—१-योद्धा—यं संसार शरीर में अग्नि के तुल्य होते हैं । इस समूह की सकोप बुद्धि-ज्वाला से दुर्भागी उपद्रवियों की षडयंत्र रचना का कूड़ा-करकट भस्म हो जाता है । और उपाधि-मय जगत में सुख का दीपक जलता है । २-शिल्पकार तथा व्यापारी—यं वायु के स्थान पर हैं । इस समुदाय की कार्य परायणता तथा पृथ्वी पर्यटन से सार्व-भौमिक ईश्वरीय प्रसाद उपलब्ध होता है और आनन्ददायिनी वायु जीवन के गुलाब-वृक्ष को बढ़ाती है । ३-विद्वान्—जैसे दार्शनिक, वैद्य, गणितज्ञ, रेखागणित-विशारद और ज्योतिषी, ये जल के समान हैं । इस संचेत वृन्द की लेखनी और बुद्धि-सरिता से, संसार के दुर्भिन्न काल में जल उमड़ आता है और सृष्टि-उद्यान को उसकी सिंचाई से विशेष शीतलता प्राप्त होती है ।

१—यह विवरण “शाहनामा”, और “अखलाके-नासिरी” में भी “अखलाके-मोहिसनी”, “अखलाके-जलाली” विद्यमान है ।

४- कृपक और अमजीवी—यह वर्ग पृथ्वी के सदृश है। इन्हीं के उद्योग से जीवन की सामग्री पूरी होती है और इन्हीं के परिश्रम करने से बल और सुख प्राप्त होते हैं। अतएव शासक के लिए आवश्यक है कि वह इनमें से प्रत्येक को उपयुक्त स्थान पर लगाकर संसार को समृद्धशाली बनाने में दत्तचित्त हो और प्रत्येक का उसकी कार्यपटुता के अनुसार सम्मान करे। इसका परिणाम यह होगा कि संसार की आपदाएं नष्ट हो जायंगी और सृष्टि का संयोग समता पर हो जायगा।

जैसे लोक शरीर मनुष्यों के चार वर्गों से समता—सौन्दर्य प्राप्त करता है, उसी प्रकार राज्य की पवित्र मूर्ति भी चार प्रकार के श्रेणी भेद द्वारा, सुप्रबन्ध का उद्वटन अपने मुखमण्डल पर मलती है :—

१- राज्य के श्रीमन्त—जो अपने सामर्थ्य पर विश्वास करके प्रत्येक कार्य उत्तमता से संचालित करते हैं। रणस्थल का उत्सर्ग के सुकीर्ति-प्रदीप्तमण्डल से प्रकाशित करके प्राणाहुति देने से नहीं हिचकते। आतङ्क-पूर्ण राजसभा के ये भाग्यवान् पुरुष अग्नि के स्थान पर हैं, हृदय-प्रकाशक भी और शत्रु-दाहक भी। इस वर्ग का अध्यक्ष वकील है, जो अपनी बुद्धि की प्रखरता से सद्भक्ति<sup>१</sup> के चार पदों पर पहुँच कर मुल्की और माली नायब होता है। पवित्र मन्त्रणा-सभाएं उसके ज्ञान के प्रकाश से प्रदीप्त होती हैं और राज्य के महान् कार्य उसी की सूक्ष्म दृष्टि से दुरुस्ती पाते हैं। पद-वृद्धि, पद-न्युक्ति, नियुक्ति और पृथक्ता उसके मतानुसार होते हैं। उसे ज्ञानवान्, चिन्ताशील, उच्च-साहसी, पीठ पीछे भलाई कहने वाला, धीर, उदात्तशय, मिलनसार, प्रफुल्लवदन, अपने और पगये के साथ एकसी वृत्ति रखने वाला, मित्र और शत्रु से सम व्यवहार करने वाला, तुली बात कहने वाला, समस्याएं सुलभाने वाला, सत्यवादी, प्रतिष्ठित, गंभीर, सम्मति लिए जाने योग्य, विश्वासपात्र, चतुर, दूरदर्शी, राज-काज विज्ञ, राज-रहस्य-ज्ञाता, काम न रोक रखने वाला, कार्य की अधिकता से न ऊबने वाला होना चाहिये। दूसरों के मनोरथ पूरे करने में एहसान अपने ऊपर रखे, और लोगों के पद-ज्ञान का ध्यान रख कर कार्य संचालन करे। सब से दिल मिलाने को प्रिय समझ कर अपने से छोटों का

१ अकबर कहा करता था कि पूर्ण सद्भक्ति (इखलास) निम्नलिखित चार चीजों के त्याग पर निर्भर है—ज्ञान, माल, दीन और वैयक्तिकमान। जो अकबर को

आध्यात्मिक बातों का भी पथ प्रदर्शक मानते थे, उनको उक्त सद्भक्ति प्रकट करने का बचन देना पड़ता था। उसके बाद वे दीन इलाही में सम्मिलित किये जाते थे।

सम्मान करे। अनुपयुक्त बातें न करे और कुकर्मों से अपने को बचाये। यद्यपि वह दफ्तर का स्वामी नहीं होता तथापि दफ्तरों के अध्यक्ष उससे सम्पर्क रखते हैं, और वह दूरदर्शिता से आवश्यक बातों की सूची अपने पास रख लेता है। मीरमाल<sup>१</sup>, मोहरदार<sup>२</sup>, मीरबख्शी<sup>३</sup>, बारबेगी<sup>४</sup>, फ़ोरबेगी<sup>५</sup>, मीरतुज़क<sup>६</sup>, मीर बह<sup>७</sup>, मीर बर<sup>८</sup>, मीर मंज़िल<sup>९</sup>, ख़वान सालार<sup>१०</sup>, मुंशी<sup>११</sup>, कोशबेगी<sup>१२</sup>, अख़ता बेगी<sup>१३</sup>, इस वृन्द में सम्मिलित हैं। इनमें से हर एक को चाहिये कि दूसरे का काम जाने।

२ विजय के सहायक—धनादि संचय कर्ता तथा आय-व्यय विभाग के रक्षक—शासन-शरीर में वायु के सदृश हैं, चित्त पोषक मन्द वायु भी और प्राण-घातक लूक भी। इस वर्ग का प्रधान वज़ीर होता है, इसे दीवान भी कहते हैं। वह सम्राट का माली नायब होता है। राजकोषों की रक्षा करना और हिस्साव-किताब का प्रबन्ध रखना उसके कार्य हैं। लोग उसको राजकर के धन का सर्गक और उजड़ हुये संसार का आवाद करने वाला समझते हैं। उसे ईश-सेवक<sup>१४</sup>, उत्तम गणितज्ञ, निर्लोभी, सावधान, परम मित्र, संयमी, कार्य-साधक, कुशल निबंधकार, स्पष्ट लेखक, सत्यवादी, सत्यशील, शिष्ट एवं परिश्रमी होना चाहिये। वह आय-व्यय विभाग का प्रधान अधिकारी है। मुस्तौफी (नायब दीवान) के कार्य में जो कठिनाई उपस्थित होती है, उसकी दूरदर्शिता से दूर

१ सम्भवतः सम्राट के जेब खर्च का हिसाब रखने वाला अधिकारी (ब्लाकमैन) परन्तु नवलकिशोर की मूल पुस्तक में 'दारोगाय खज़ायन' अर्थात् कोषों का अध्यक्ष अर्थ है।

२ शाही मोहर रखने वाला।

३ वेतन-अध्यक्ष।

४ जो दरबार में लोगों को सम्राट के सम्मुख उपस्थित करे और उनकी अज़ियां सुनावे इसे मीर अज़्र भी कहते हैं।

५ शाही अस्त्र-शस्त्रों और निशानों का प्रधान अधिकारी।

६ समस्त रीति रिवाजों और पर्वोदि का

अध्यक्ष। (ब्लाकमैन) शाही उत्सवों, दरबारों तथा लश्करों का प्रबंधक एवं सरदार (न० कि०)।

७ बंदरगाहों का अध्यक्ष।

८ शाही जंगलों का अध्यक्ष।

९ दरबार अथवा शयनागार का प्रधान प्रबन्धक।

१० भोजनालयाध्यक्ष।

११ बादशाह का मोहररि।

१२ शिकार खाने का दारोगा।

१३ अस्तबलों का प्रधान अधिकारी।

१४ दीन इलाही का सदस्य (ब्लाकमैन) मूल में "इलाहीबन्दा" पाठ है।



हो जाती है; और जो समस्या उससे भी नहीं सुलझती वह वकील के सामने हल होजाती है। मुस्तौफी<sup>१</sup>, साहबे-तौजीह<sup>२</sup>, अवारजा-नवीस<sup>३</sup>, मीर सामान<sup>४</sup>, नाज़िरे-ब्यूतात<sup>५</sup>, दीवाने-ब्यूतात<sup>६</sup>, मुशरिफ़े-गंज़ूर<sup>७</sup>, वाक़या-नवीस<sup>८</sup>, आमिले-ख़ालसा<sup>९</sup> उसके अधीन हैं। ये सब अधिकारी वज़ीर के बुद्धिबलानुसार कार्य करते हैं। कुछ शासक वज़ारत को वकालत का एक अंग मानते हैं और राज्य मंदिर के इन दो स्तम्भों के कार्यों को ऐसे एक ही व्यक्ति से कराते हैं, जो दोनों विभागों के श्रेष्ठ कार्यों को जानता हो। कभी वकील के दुष्प्राप्य होने पर, एक ऐसे व्यक्ति को, जिसमें उसके ( वकील के ) गुण पाये जाँय, मुशरिफ़े-दीवान बनाते हैं। उसका पद दीवान से ऊँचा और वकील से नीचा होता है।

३-संगी साथी—जो अपने ज्ञान के प्रकाश, तीव्र-दृष्टि की आभा, काल-ज्ञान के सामर्थ्य, मानवीय प्रकृति की भीतरी परख की अधिकता, निष्कपटत्व और ओजस्वी भाषण से राज सभा को भूषित करते हैं; और अपने धार्मिक विश्वास तथा शुभ चिन्ता की विशेषता से राज्य के बाज़ार में सद्गुणों के सहस्रों भाण्डार खोल देते हैं। विशुद्धमत और यथार्थ विचार द्वारा, वे कलह पूर्ण जगत में तृष्णा का अवरोध करके क्रोध की चिनगारियों को, अपनी चतुराई की वर्षा से बुझा देते हैं। लोगों ने इस सौभाग्यवान वृन्द को राज्य-शरीर में जल का स्थान दिया है। जब ये लोग शुद्ध-हृदय होते हैं तो मनुष्यों के चित्त से वैर और कपट की धूल मिटा देते हैं, जिससे सभा-उद्यान नवीन और हरा-भरा होजाता है। परन्तु यदि ये समता की सीमा उल्लंघन कर जाते हैं तो संसार को आपत्तियों के प्रलय-प्रवाह में डुबो देते हैं, और सभी चराचर आपदाओं की बाढ़ से, विनाश की धारा में पड़ जाते हैं। इस वर्ग का अध्यक्ष हकीम<sup>१०</sup> है। जो अपने ज्ञान और कर्म की सहायता से अपने चरित्र की सभ्यता प्रदर्शित करके संसार के सुधार में कटिबद्ध

१ नायब दीवान, जो दफ़्तर का अध्यक्ष होता है।

२ सेना का हिसाब रखने वाला।

३ सम्राट का दैनिक व्यय-लेखक।

४ दरबार के सामान का अधिकारी।

५ शाही कारख़ानों का अध्यक्ष।

६ शाही कारख़ानों का हिसाब रखने वाला।

७ मोहररि ( ख़जान्ची का )

८ घटनाओं का प्रधान लेखक।

९ ख़ालसा भूमि का प्रधान अधिकारी।

१० तत्त्ववेत्ता, दार्शनिक।

होता है। सद्र<sup>१</sup>, मीर अद्ल<sup>२</sup>, काज़ी<sup>३</sup>, तबीब<sup>४</sup>, मुनज्जिम<sup>५</sup>, शायर<sup>६</sup>, रम्माल<sup>७</sup> और इसी प्रकार के लोग इस समुदाय में रहते हैं।

४—सेवक—जो राज दरबार में सम्राट् की सुश्रूषा के लिए आवश्यक होते हैं। संसार की राज-व्यवस्था में यह समुदाय पृथ्वी के स्थान पर है। ये लोग परिचर्या के राजमार्ग में पड़े रहते हैं और सम्राट् के निकटवर्ती-भयस्थान के तुच्छ रजःकरण होते हैं। यदि ये छल छिद्र से रहित होते हैं तो शरीर के लिए पौष्टिक रस का काम देते हैं, अन्यथा मनोरथ के मुखमण्डल पर धूल हो जाते हैं। ख्वास<sup>८</sup>, फ़ोरबी<sup>९</sup>, शरबत दार<sup>१०</sup>, आबदार<sup>११</sup>, तोशकबी<sup>१२</sup>, करकराक<sup>१३</sup> तथा ऐसे ही और लोग इस वर्ग की लड़ी में पिरोये हुये हैं। जब प्रारब्ध और मौभाग्य से ये सेवक गण आपस में मिल जाते हैं तो राज्य-उद्यान गुलदस्ता बन जाता है। राजा, जिस प्रकार लोक शरीर को श्रेणीबद्ध करके सुव्यवस्थित करे, उसी प्रकार राज्य-मूर्ति को भी इन चार वर्गों के सुधार द्वारा सुप्रबन्ध से सुशोभित करे।

प्राचीन काल के बुद्धिमान वर्ग ने शासन के चार मुख्य अधिकारियों का इस प्रकार उल्लेख किया है :—पहला कर्मशील आमिल<sup>१४</sup> जो कृषकों का रक्षक, प्रजा की चौकसी रखने वाला, देश की उन्नति करने वाला और कोप की पूंजी बढ़ाने वाला हो। दूसरा तीमार दारे-सिपाह<sup>१५</sup> जो बिना एहमान जताये काम पूरा करने वाला हो। तीसरा मीरदाद<sup>१६</sup> जो तृष्णा और स्वार्थपरता से रहित होकर सूक्ष्मदर्शिता और दूरदर्शिता के शिखर पर विराजमान हो, और केवल साक्षी और शपथ पर निर्भर न रह कर, तरह तरह की पूंछताछ करके लक्ष पर पहुँच जाय।

१—इसे सद्र-इ-जहां भी कहते हैं। प्रधान विचार-पति तथा प्रधान-शासक।

२—३ काज़ी न्याय करता है और मीर-अद्ल सज़ा का हुक्म देता है।

४—वैद्य।

५—गणित ज्योतिष का विद्वान।

६—कवि।

७—फलित ज्योतिषी।

८—सम्राट् को भोजन कराने वाला।

९—रक्षा वर्ग का शस्त्रधारी प्रधान सेवक।

१०—११ शरबत और पानी के प्रधान सेवक।

१२—१३ वस्त्रालय और बिछोने के प्रधान सेवक।

१४—क्लेक्टर और मजिस्ट्रेट।

१५—सेना की रक्षा करने वाला, सेनापति।

१६—न्यायाधीश।

चौथा जासूस<sup>१</sup> जो वर्तमान समय की घटनाओं के संवाद, बिना घटाये बढ़ाये पहुँचा दे आर सत्यता एवं दूरदर्शिता के गुण को हाथ से न छोड़े।

न्यायी राजा के लिए आवश्यक है कि वह मानव-परीक्षा के आसन पर बैठे, और पांच प्रकार के मनुष्यों को—जिनमें संसार के सब मनुष्य आजाते हैं—पहचान लेवे और फिर बुद्धि के अनुसार व्यवहार करे। १-सर्व श्रेष्ठ वह बुद्धिमान मनुष्य है जो समय की परम आवश्यक उपयोगिताओं को अपने ज्ञान से काम में लावे, और जिसके सद्गुणों का सोता केवल उसी की गली में घुसा न रह कर दूसरों की खेती बारी को भी हराभरा बनाये। केवल ऐसा शुद्ध व्यक्ति सम्राट् को परामर्श देने और राज्य संभालने के योग्य है। २-इसके बाद शुभ चिन्तक है, जिसके सत्कर्मों की सरिता उसकी गली से बाहर न जाय और दूसरों के जल-प्रदान का साधन न बने। यद्यपि ऐसा व्यक्ति दया और प्रतिष्ठा के योग्य है, परन्तु विश्वास पात्रता जैसे उच्च पद का अधिकारी नहीं है। इसमें निकृष्ट भोला भाला है, जिसकी कर्म-भुजा पर भलाई के चिह्न नहीं होते, पर बुराई तथा बुरे कर्मों की धूल से भी जिसका अंचल सौदा नहीं होता। यद्यपि वह मान पाने योग्य नहीं है, तथापि सुख की छाया में बैठने का अधिकारी है। ४-इस से निकृष्टतर सुषुप्त-भाग्य है, जिसके घर में विनाश की सामग्री के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता, किन्तु जनता उसके कष्ट से मुक्त होती है। समय का शासक, उसको निराशा के तप्त स्थान में रखकर, श्रेष्ठ उपदेशों, ग्लानि पूर्ण धिकारों तथा उचित ताड़नाओं द्वारा सतपथानुगामी बनावे। ५-अधमाधम वह दुष्टप्रकृति है, जिसके पाप कर्म दूसरों के पापों को बढ़ाने वाले हैं, और जिसकी दुष्टता से सम्पूर्ण जगत दुःख में हो। यदि पूर्व रोगियों का उपचार दुष्ट-प्रकृति के लिए हितकर सिद्ध न हो, तो राजा उसको कोढ़ियों के समान पृथक् रखकर नागरिकों से उसे मिलने न दे। यदि इस हृदय विदारक दंड से उसकी घोर अज्ञान निद्रा भङ्ग न हो, तो उसको शोक के शिकंजे में कसकर घर से बाहर निकाल दे। यदि उसके नष्ट स्वभाव के लिए यह औपधि भी लाभदायक सिद्ध न हो, तो राजा उसको राज्य से बाहर कर दे और निराशा-वन में भटकने दे। यदि यह उपाय भी उसकी पापमय प्रकृति को लाभ न पहुँचावे, तो उसकी दुष्टता के साधनों—नेत्रों से दृष्टि और हाथ पैर से बल खींचले ( अर्थात् अन्या करदे या

हाथ पांव काट दे )। परन्तु राजा को चाहिये कि उसके जीवन का ताना बाना तोड़ने ( प्राण लेने ) का साहस न करे; क्योंकि बुद्धिमान मनोविज्ञानियों ने मानव शरीर को ईश्वरीय मन्दिर समझ कर उसको नष्ट करने की आज्ञा नहीं दी है।

अतएव न्यायप्रिय राजा के लिए आवश्यक है, कि अपने अनुभव और सूक्ष्म दृष्टि के प्रकाश से, मनुष्यों के पद पहचान कर, कार्य संचालन करे। और इसी लिए प्राचीन काल के ज्ञानार्जकों ने कहा है कि अग्रशोची, तेजपुञ्ज शासक हर छोटे आदमी को नौकर नहीं रखते; और जिनका इस काम के लिए स्वीकार कर लेते हैं, उन नौकरों में से हर एक को नित्य प्रति सामने आने का अधिकारी नहीं समझते; जिनको सामने आने की आज्ञा होती है, उनमें से हर एक को अपने विछौने के पास आने के योग्य नहीं जानते। निकट जाने के अधिकारी व्यक्तियों में से हर एक आमोद-प्रमोद सभा में पदार्पण नहीं करने पाता। उपरोक्त श्रेणी का प्रत्येक पदस्थ ( आमोद-प्रमोद सभा में जाने वाला ) प्रतिष्ठित सभा में प्रवेश के योग्य नहीं होता। जो व्यक्ति इस सौभाग्य द्युति से प्रकाश प्राप्त करते हैं ( महती सभा में जा सकते हैं ) उनमें से हर एक गुप्त-समिति में नहीं जा सकता; और इस विज्ञता-समिति का प्रत्येक सौभाग्यवान व्यक्ति, राजकीय विषयों पर विचार करने वाली गुप्त राष्ट्रपरिषद में स्थान नहीं पाता।

ईश्वर को धन्यवाद है, कि हमारे समय का सम्राट् उपरोक्त उत्तम गुणों से ऐसा अलंकृत है, कि यदि उनको इन सब का सर-इ-दफ्तर कहें तो अत्युक्ति न होगी। वह अपने ज्ञान के प्रकाश से, मनुष्यों के पद पहचान कर उनके पुरुषार्थ का दीपक जलाता है, और बिना किसी प्रकार की कठिनाई के प्रसन्न वदन अपने ज्ञान को कर्म-सौन्दर्य से विभूषित करता है। किसकी सामर्थ्य है कि वाक्शक्ति की गुनियाँ<sup>१</sup> से, उसके आध्यात्म जगत की अग्रगण्यता<sup>२</sup> एवं पवित्र—विस्तीर्ण मार्ग की कार्य पटुता का अनुमान कर सके; और यदि कुछ हाल वर्णन किया जाय और कोई भेद दर्शाया जाय तो श्रोता सुनने का बल कहाँ से लाये और समझने की शक्ति किससे मांगे। तो मेरे लिए यही अच्छा है कि मैं इस प्रयत्न से अपने को हटा लूं और उसके बाह्य जगत की कुछ विलक्षणताएं चित्रित करने पर सन्तोष करूं। अतः मैं उसके शाला विभाग की नीति, सेना विभाग

१ बड़ई का एक खास औज़ार जिससे वे लकड़ी की ठीक २ नाप करते हैं।

२ अकबर दीन इलाही मत का प्रवर्तक

था। उसने अनुयायियों को जो चमत्कार दिखलाये थे, उनमें से कुछ का उल्लेख इस ग्रंथ के ७७ वें आईन में है।

के नियम और साम्राज्य विभाग की व्यवस्था—क्योंकि राज्य के कारखाने की सभी बातें इन्हीं तीन विभागों के अन्तर्गत हैं—वर्णन करता हूँ; और कर्मण्य अन्वेषकों के लिए एक भेंट तैयार करता हूँ; जिसका प्रत्येक क्लिष्ट मालूम होने वाला अंश सरल, और आसान मालूम होने वाला भाग कठिन है।

अनुभवी कार्यशील एवं प्राचीनकाल के इतिहासज्ञ इस चिन्ता में हैं कि पूर्वकालीन शासकों ने, बिना इन सुबोध विधानों के, राज-कार्य को कैसे सुव्यवस्थित किया और राज्य—उपवन बिना इस ज्ञान-स्रोत की सिंचाई के कैसे हरा भरा रहा। इन्हीं कारणों से यह उत्कृष्ट ग्रन्थ तीन प्रकार की नीतियों से परिष्कृत किया गया, और मेरे साथ जो उपकार किये गये हैं उनके लिए इस पुस्तक के द्वारा कुछ कृतज्ञता प्रकट की गई है।

लोगों<sup>१</sup> की जानकारी के लिए कुछ हिन्दी शब्दों का भी प्रयोग किया गया है। उनके उच्चारण की सुविधा के लिए मात्राएं लिख दी हैं। इससे अन्वेषी कष्ट न उठायेंगे और शुद्धोच्चारण में गड़बड़ी भी न होगी। अलिफ़, लाम और इसी प्रकार के अन्य वर्णों के नाम लिख कर भ्रम का मोर्चा घिस दिया है। कुछ को मनक़ूता (बिन्दु वाला) लिख कर स्पष्ट कर दिया है। समाकृति वर्णों को सामान्य रीति से बयान किया है। वे अक्षर जो केवल फ़ारसी भाषा के थे, फ़ारसी शब्द से आबद्ध करके न्यारे कर दिये, जैसे पदीद शब्द की बे, चमन की जीम, निगार की काफ़ और मुज्हदा की ज़हे। कभी उच्चार्यमाण अक्षर पर, तीन बिन्दु लगाकर भेद प्रगट कर दिया है। जो वर्ण फ़ारसी भाषा में नहीं हैं, उनको हिन्दी अक्षर कह कर सन्देह दूर कर दिया। ऐसे अक्षरों का अन्तर, जैसे रूप में इये और दस्त में ते है क्रमशः तहतानी और फ़ौकानी लिखकर प्रकट कर दिया है। अदब की बे का प्रयोग प्रायः स्पष्ट होता है, अतएव मैंने उसे केवल बे लिखा है। नून, वाव, याय तहतानी, और हे में से प्रत्येक वर्ण को, जो जहाँ पर जिह्वा से योंही स्पष्ट उच्चारित हुये हैं, बिना किसी बन्धन के लिखा है। नून, जो नाक के सहारे बोली जाती है—जैसे जां की नून—नून-इ-ख़फ़ी या नून-इ-पिनहां कह कर भिन्नता प्रकट कर दी है। कुछ अक्षर ऐसे हैं, जो लिखे जाते हैं, पर बोले नहीं जाते—जैसे फ़ख़ुन्दा

१ यह पैरा केवल फ़ारसी भाषा-भाषियों के लिए उपयोगी है। मूल ग्रन्थ में प्रायः अनेक शब्दों को इस पैरे में

बतलाए हुये नियमों से स्पष्ट किया गया है।  
अनुवादक।

को हें—उनको मकतूबी बयान किया है। पेश और जेर, जिनका भेद अप्रकट है, मझूल शब्द से आबद्ध करके उच्चारण स्पष्ट कर दिया है। अलिफ के पूर्व वर्ण में जबर अवश्य होता है और मखफी भी साकिन होता है, इस लिए उसे किसी मात्रा से आबद्ध नहीं किया है।







---

# **प्रथम ग्रन्थ**

## **राजकीयशालाओं का वर्णन ।**

---







# प्रथम ग्रन्थ ।

## राजकीयशालाओं का वर्णन ।

आईन<sup>१</sup> १

राजकीयशाला ।

उच्च विचारशील और महत्वाकांक्षी वह व्यक्ति है, जो सृष्टि के सभी परमाणुओं को, बिना किसी का विशेषता दिये, ईश्वरीय शक्ति की विचित्रता के आविर्भाव का स्थान जाने, और तदनुसार ही अपना भीतरी और बाहरी आचरण बनाये तथा बुद्धिमानी से अपने और पगियों का समुचित सम्मान करे। यदि उसको ये गुण प्राप्त न हों, तो उसके लिए आवश्यक है कि वह संसार के लड़ाई भगड़ों में न पड़े और शान्ति-पथ ग्रहण करे। यदि वह विरक्त हो तो निज को श्रेष्ठ गुणों से अलंकृत करे; और यदि गृहस्थों में से हो तो उसके प्रबन्ध में आसक्तों की तरह दत्तचित्त हो और निर्लिप्त-भाव से जीवन-निर्वाह करे।

प्रतिष्ठा, चाहे आध्यात्मिक हो अथवा लौकिक, छोटे-बड़े कार्यों को करने से नहीं रोकती; वरन् उनके करने को वह विश्वनिर्माता न्यायकारी की श्रेष्ठ उपासना समझती है<sup>२</sup>। यदि वह स्वयम् अपने सब काम न कर सके, तो उसको चाहिये कि तीव्र सूक्ष्म दृष्टि और यथार्थ अनुभव द्वारा एक दो ऐसे मनुष्यों को

१—मूल-ग्रन्थ में “आईने-मंज़िल आबादी” पाठ है, जिसका अर्थ राजकीय शालासमृद्धि का “आईन”, होता है। पाठकों की सुविधा के लिए, ग्लाकमैन के (अनुवाद के) अनुसार आईनों का वर्गीकरण

संख्या-क्रम से किया गया है, और “आईने-मंज़िल आबादी” का भावार्थ दो भिन्न शीर्षकों द्वारा प्रकट किया गया है।

२—अकबर इम वाक्य को बहुधा कहा करता था।

चुन ले, जो चतुर, बुद्धिमान, धार्मिक और साम्प्रदायिक एवं जातिगत मामलों में निष्पक्ष, हृदय-पारस्वी तथा उद्योगी हों, और उनकी निगरानी पर काम छोड़ दे ।

जो शासक बड़े कार्यों के अतिरिक्त और कुछ नहीं करता, बुद्धिमान उसकी गणना राजाओं में नहीं करते । यद्यपि कुछ निष्पक्ष न्यायाधीश, सांसारिक माया से कीले हुये ऐसे शासक को, ऐसे काम करने पर, क्षम्य मानते हैं ; क्योंकि अधिकतर अर्थ-लोलुप चाटुकार—जो धूर्तता से अपने को सज्जनों में शामिल कर लेते हैं—यद्-भेद की बातें बनाते हैं,<sup>१</sup> और बाह्य आडम्बर के प्रेमी शासकों को ( प्रमाद निद्रा में ) सुला देते हैं ; उनकी केवल यही आकांक्षा रहती है कि स्वयम् लेन-देन की दूकान सजालें और अपना घर भरलें । भाग्यवान् शासक छोटे और बड़े मामलों में भेद नहीं मानते ; वे ईश्वरानुमोदित सहायता से लोक परलोक का भार अपने माहम के कन्धे पर रखते हैं और निश्चिन्त और निर्लिप्त रहते हैं, जैसा कि हाल हमारे समय के बादशाह का है । वह अपनी ज्ञान विचक्षणता से शालाओं ( कारखानों ) की समृद्धि में—जो कि लोक रक्षा की पहली सीढ़ी है, और जिन पर अगले शासक अपने बड़प्पन के कारण बहुत कम ध्यान देते थे—चित्त लगाता है, और प्रत्येक स्थान के लिए उपयुक्त नियम निर्धारित करता है । और अपने इस कर्तव्य-पालन को अद्वैत न्यायकारी के कृपा-भाजन होने का साधन समझता है ।

इस अद्भुत कार्य की सफलता दो बातों पर निर्भर है :—प्रथम, ज्ञान और सूक्ष्म दृष्टि के द्वारा, लोकांपकारी राज-आज्ञाओं को पवित्र हृदय मन्दिर से तैयार करके अस्तित्व-सभा में लाता ; दूसरे, सत्प्रकृति और प्रयत्नशील व्यक्तियों को उन्हें सौंपकर उनके कार्यान्वित होने का ध्यान रखना ।

यद्यपि शालाओं के बहुत से कर्मचारी सेना-विभाग में वेतन पाते हैं

१—अर्थात् कहते हैं कि यह कार्य छोटा है, राजा के करने योग्य नहीं ।

२—हिन्दुओं के इस समय तक के प्राप्त इतिहास में, जिन राजाओं ने शाला-विभाग पर अत्यधिक ध्यान दिया और उस को उन्नति के शिखर पर पहुँचाया, उनमें सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य का नाम विशेष उल्लेखनीय है । आज से लगभग २५०० वर्ष

पूर्व उसके शासन-विधान “कोटिल्य का अर्थ शास्त्र” को देखकर आश्चर्य होता है । मेगस्थनीज़ के साक्ष्य से भी इस बात की पुष्टि होती है । इतिहासकार विन्सेण्ट-स्मिथ ने मौर्य-शासन की प्रशंसा करते हुये उसके सुसंगठित होने का सारा श्रेय चन्द्रगुप्त मौर्य तथा उसके मंत्री चाणक्य को ही दिया है ।

तथापि सन् ३६ इलाही<sup>१</sup> में इस ( शाला ) विभाग का व्यय तीस करोड़ इक्यान्वे लाख, छियासी हजार सात सौ पञ्चानवे दाम<sup>२</sup> था। इस राज्य का व्यय उसकी आय के अनुसार नित्य प्रति बढ़ता जाता है। सौ से अधिक कारखाने हैं, और उनमें से हर एक कार्यालय बड़े नगर के सदृश तो क्या, एक देश के समान है। सम्राट के निरन्तर ध्यान देने से उनमें बढ़िया सामान रहता है और सदा बढ़ता रहता है। सौभाग्य और ग्रहों के प्रताप से जितनी जितनी सम्पत्ति बढ़ती जाती है, वात्सल्य और दयालुता की भी उतनी ही उतनी वृद्धि होती जाती है।

कुछ व्यवस्थाओं को भावी सत्यान्वेपियों के लिए, उपहार के तौर पर, निर्मित करता हूँ और इस प्रकार दूसरों में अपने ज्ञान और कर्म का दीपक जलाता हूँ। कुछ व्यवस्थाएँ जो सामान्य प्रकार की हैं और विधान के तीनों विषयों<sup>३</sup> में सम्मिलित होने के योग्य हैं—मैंने उनका उल्लेख शालाओं के वर्णन में ही किया है।

## आईन २।

### राज कोष ।

प्रत्येक सूक्ष्मदर्शी बुद्धिमान जानता है, कि समय की आपदाओं का हटाना और जनता के कष्टों का दूर करना, ईश्वर की सर्व श्रेष्ठ उपासना और सर्वोत्तम आराधना<sup>४</sup> है। ये दोनों बातें कृपी की उन्नति, राज-कार्यालयों की परिपूर्णता,

१—अकबर ने जो सन् इलाही ( सौर-सम्बत् ) चलाया था उसका आरम्भ १५ फरवरी सन् १५२६ ई० से होता है। इसके अनुसार सन् ३६ इलाही में ईसवी सन् १५६५ था।

२—अकबरी रुपया ४० दाम में चलता था। इस हिसाब से ३०,६१,८६,७६५ दाम, ७७२६६६६<sup>१०</sup>/<sub>८</sub> रुपये के बराबर होते हैं। आजकल के हिसाब से अकबरी रुपया = २ शिल्लिंग ३ पेंस अंगरेज़ी = १।।।।) हिन्दु-स्तानी के होता है। विनिमय की कमी बेशी के कारण रुपए की दर में भी कमी बेशी होती रहती है।

३—सम्पूर्ण ग्रन्थ तीन विषयों में विभाजित है, यथा १- शालाओं का वर्णन,

२—सैन्य विभाग का वर्णन और

३—साम्राज्यशासन का वर्णन।

४—श्रीमद्भागवत् में भी कहा है कि सज्जन पुरुष संसार के कष्टों को दूर करने के लिए स्वयं कष्ट सहते हैं, अर्थात् स्वयं दुःख उठाकर लोकहित का साधन करते हैं। क्योंकि यह विश्वात्मा की सर्वोत्कृष्ट आराधना है। यथा—

तप्यन्ते लोक तापेन, प्रायशः साधवोजनाः ।  
परमाराधनं तद्धिः, पुरपस्याखिलात्मनः ॥

( श्रीमद्भागवत स्क० ८ )

राज्य के प्रयत्नवान महारथियों की तत्परता और सेना की शुभ कार्यपरायणता पर निर्भर हैं। और उपरोक्त चारों बातें राजा के यथार्थ-विचार, जनता के पालन-पोषण, उत्तम धन के संचय और अन्तःकरण के आज्ञानुसार व्यव करने पर अवलम्बित हैं। इससे नागरिकों और ग्रामीणों के लिए जो बातें होनी चाहिये वे प्राप्त होती हैं, और उक्त दोनों समुदायों की सभ्यता और संस्कृति की पूर्ति होती है। अतएव न्यायी शासकों के लिए अनिवार्य है कि पहिली चीजों का संग्रह करें और पिछले समुदायों की रक्षा करें। कुछ लोग, जिस प्रकार विरक्त त्यागियों के लिए धन संचय करना एवं उसकी अधिकता की चिन्ता करना घृणित मानते हैं, उसी प्रकार वे, उनके विरुद्ध गृहस्थों के लिए उसका एकत्र करना आवश्यक समझते हैं। पर यह प्रलाप केवल बाह्यदर्शक अदूरदर्शियों का है, क्योंकि (विरक्त और गृहस्थ) दोनों ही, समय की आवश्यकता की पूर्ति के लिए दौड़-धूप करते हैं। दीन सन्तोषी, अपने भोजन वस्त्र के लिए इतनी पूंजी चाहते हैं, जिसमें उनको ज्ञान-चिन्तन में बल मिल सके और शीतोष्ण से बचाव हो सके। दूसरे समुदाय का अलम् इस बात पर होता है कि कोष को धन से भरे, ऐश्वर्य की सामग्री एकत्र करे तथा अन्य कार्य सोंचे।

उपरोक्त विचार से, जिस समय सम्राट के ज्ञान चक्षु खुले और उसने गुरुतर कार्यों के सुप्रबन्ध में कुछ ध्यान देना आरम्भ किया, तो ख्वाजासराए एतमाद खां को परामर्श के योग्य समझ कर अपने हृदय का भेद बतलाया। उसके अनुभव-द्वारा सम्राट की कुछ पवित्र हार्दिक इच्छा कार्य रूप में परिणित हुई, फिर उसमें क्रमशः उन्नति होती गई, और उसके उत्तम साधन उपस्थित होने लगे। हर प्रकार की भूमि के कर की जांच की गई, और सत्प्रकृति अनुभवी व्यक्तियों द्वारा वह पड़ताल सफलता पूर्वक समाप्त हुई।

१—ख्वाजासरा, रनिवास के प्रधान नरसकदास को कहते हैं। एतमाद शब्द का अर्थ विश्वास और भरोसा है। अगले समय में, रनिवासों में ऐसे दामों के रखने का चलन था। एतमाद खां का असली नाम फूलमलिक था। सर्लाम शाह (१५४५-१५५३) की सेवा के उपलक्ष में उसको मुहम्मद खां कि उपाधि मिली थी। उसके बाद वह अकबर की सुश्रूषा में लगा। जब अकबर के पालक-पिता शमशुद्दीन मुहम्मद

अतगा खां का देहान्त होगया, तो उसने (अकबर ने) अर्थ-विभाग पर ध्यान देना आरम्भ किया। जब उसे मालूम हुआ कि माल का मोहकमा चोर-घर बन गया है, तो उसने फूलमलिक को उसकी निगरानी के लिए नियत किया और एतमाद खां की पदवी प्रदान की। इसके विशेष विवरण के लिए द्वितीय ग्रन्थ में संसबदारों की सूची में नं० ११६ देखिए।

ऐसी मामिकता के साथ—वह भूमि जिसमें अपने और पराये का अन्तर नहीं था—उसने खालसा की जमीन से जागीर की जमीन पृथक् कर दी। एक एक करोड़ दाम की मालगुजारी के लिए उसने एक एक परिश्रमी सत्यानिष्ठ अधिकारी नियत किया, और सहायता के लिए निर्लोभी वितक्ची (मोहरर) माथ कर दिया तथा हर एक के लिए एक ईमानदार खज्वांची मुकरर किया। दयालुता और कृपकों की रक्षा के ख्याल से, सम्राट् ने अधिकारियों को आज्ञा दी कि वे किसानों को ज़र्रे-खालिस (पूरी तौल के सिक्के) अदा करने के लिए बाध्य न करें और जो कुछ भी वे दें उसके लिए मोहर लगा कर स्वीकृत दें। इस उत्तम व्यवस्था द्वारा उसने अधिकारियों के भ्रम का मोरचा घिस दिया, और प्रजा ने नाना प्रकार के अत्याचारों से छुटकारा पाया। सम्पदा बढ़ गई और राज्य समृद्ध हो गया। जब माल (अर्थ) का प्रधान सोता साफ हो गया तो एक ईमानदार और परिश्रमी व्यक्ति प्रधान कोषाध्यक्ष के पद के लिये चुना गया, और एक दारोगा तथा एक मुहरर उसकी सहायता के लिए नियत किये गये। दूरदर्शिता कार्य रूप में परिणित हुई और कार्य-संचालन के लिए नियम निर्धारित हुए। जैसे, जब प्रत्येक प्रान्तीय कोषाध्यक्ष के पास दो लाख दाम (५००० रु०) जमा हो जाय, तो राज दरबार में लाकर उस (प्रधान कोषाध्यक्ष) को सौंप दें, साथ ही धन के व्योरे की सूची भी साथ लावें। पेशकश<sup>१</sup> जमा करने के लिए एक अलग खज्वांची नियुक्त किया गया। लावारिसी माल (उत्तगधिकारी रहित-सम्पत्ति) के लिए एक और कोषाधीश नियत किया। नज़्म में आये हुए धन के लिए भी एक निपुण व्यक्ति रक्खा गया। तुलादान एवं दान पुण्य के रुपये देने के लिए एक और शुभ चिन्तक नियुक्त किया। अनेक प्रकार के व्यय के लिए उत्तम नियम बना दिये, और सत्यशील कार्याध्यक्ष, योग्य दारोगे, ठीक लिखने वाले वितक्ची पृथक् पृथक् नियत किये। वार्षिक-व्यय का रुपया, जमा का

१—पेशकश का तात्पर्य उस नियत भेंट के धन से है, जो राज्य की अधीनस्थ जागीरें आदि, सम्राट् को अदा करती थीं। भारतवर्ष में इसी तथा ऐसे ही और अनेक नामों से बहुत दिनों तक कर वसूल किया जाता रहा है, यथा:—राज हक, ज़ोर तलबी, सार्वदेश मुखी, खिचड़ी, कुदनी, घास दाना, पेशकश, और खिराज आदि। आजकल

इनमें से कई राजकर बन्द हैं। देशी रियासतें जो कर भारत सरकार को देती हैं वह खिराज कहलाता है। पेशकश के नाम से अब भी कई राज्यों में कर लिया जाता है। जूनागढ़ राज्य को कई अधीनस्थ छोटे राज्य ज़ोर तलबी नामक कर देने हैं। गुजरात में एक दो राज्यों से अब भी खिचड़ी के नाम से कर लिया जाता है।

खज्जांची ( प्रधान कोपाध्यक्ष ) प्रत्येक खर्च के खज्जांची को देता है और ठीक लिखा पढ़ी करके रसीदें आदि ले लेता है। हिसाब लिखने का तरीका आसान होगया और राज्योद्यान हरा भरा हो गया। थोड़े ही समय में खज्जाने भर गये, सेनाएं बढ़ गई और कुटिल राजद्रोही आज्ञा-पथ के अनुगामी हो गये।

ईरान और तूरान में केवल एक खज्जांची रहता है, इस में हिसाब-किताब में बड़ा कष्ट उठाना पड़ता है। परन्तु यहां माल और कार्य की अधिकता के कारण उपार्जित-द्रव्य के निरीक्षण के लिए बारह कोपाध्यक्ष नियत किये गये हैं; जिनमें से नौ तरह-तरह की नगदी के लिए हैं, और तीन मणि मुक्ता, सोना और जड़ाऊ सामान जमा करते हैं। कोषों का परिमाण इससे कहीं अधिक है कि इस वृत्तान्त के साथ उसका भी उल्लेख किया जा सके। सम्राट्, अपनी गुण-ग्राहकता से, कार्यों के उपलक्ष में लोगों पर कृपा करता अथवा धिक्कारता है; इस लिए काम-काज में चहल पहल रहती है।

हर कारखाने के लिए एक अलाहिदा खज्जांची नियत किया गया, और उनकी संख्या सौ के लगभग हो गई है। सावधान कार्य-अभिज्ञ, दिन दिन, मास मास, फसल फसल और साल साल के लेन-देन का हिसाब दुरुस्त रखते हैं; जिस से संसार का बाजार गर्म रहता है।

पुनः सम्राट् की आज्ञा से, सौभाग्यवान सत्यशील कर्मचारियों में से एक व्यक्ति, दरबार-आम में, सदा रुपये और मोहरें तैयार रखता है, जिस से बहुधा अभिलाषी प्रतीक्षा का बिना कष्ट उठाये सफल मनोरथ हो जाते हैं। एक करोड़ दाम राजभवन के आंगन में प्रस्तुत रहता है। एक एक हजार दाम टाट की थैलियों में भर जाते हैं; ऐसी हर थैली को सहसा कहते हैं। इन थैलियों का ढेर गंज कहलाता है। इसके अतिरिक्त सम्राट् बहुतसा रुपया अपने खानों<sup>१</sup> को सौंप देता है, जो समय कुसमय के लिए तैयार रहता है, और कुछ लोग बहले ( थैली ) में रखकर हाथ में लिए रहते हैं, इस कारण प्रचलित भाषा में उसको खर्ज-बहला कहते हैं।

ये समस्त कृपाएं, सम्राट् की अद्भुत उदारता और हर प्रकार से अपनी प्रजा को पालन करने के कारण से हैं। परमात्मा करे, वह हजार वर्ष जिये।

## आईन ३ । रत्नकोष ।

वह कितना है और कैसा है—यदि मैं यह वर्णन करने लगूं, तो बहुत समय लगेगा । अतः उसके सम्बन्ध में थोड़ा सा हाल लिखकर ज्ञान का बाजार सजाता हूँ और हर खलिहान से एक वाली उठाना हूँ ।

सम्राट् ने इस विभाग के लिए एक बुद्धिमान, सन्तोषी और कार्यपरायण कोपाध्यक्ष नियत किया । और उसकी सहायता के लिए एक सद्प्रकृति एवं कार्यपटु वितक्षी, एक भाग्यवान और परिश्रमी दारोगा और कई चतुर जौहरी मुकर्गर किये । उसने इन्हीं चार स्तम्भों के आधार पर इस बड़े कारखाने की बुनियाद रखी । इन्होंने हर कोटि के रत्नों को श्रेणी-बद्ध करके सन्देह का मल गाफ कर दिया ।

**लाल**—जिस लाल का मूल्य १००० मोहर से कम नहीं होता पहली श्रेणी में रखा जाता है; ६६६ से ५०० मोहर तक का दूसरी में; ४६६ से ३०० तक का तीसरी में; २६६ से २०० तक का चौथी में; १६६ से १०० तक का पाँचवीं में; ६६ से ६० तक का छठी में; ५६ से ४० तक का सातवीं में; ३६ से ३० तक का आठवीं में; २६ से १० तक का नवीं में; ६<sup>३</sup>/<sub>४</sub> से ५ तक का दसवीं में; ४<sup>३</sup>/<sub>४</sub> से १ तक का ग्यारहवीं में; ३<sup>३</sup>/<sub>४</sub> मोहर से १<sup>३</sup>/<sub>४</sub> रुपए तक का बारहवीं में । लाल के इस में अधिक दर्ज नहीं रखे हैं ।

**हीरा**<sup>१</sup>—पन्ना और लाल-नीले याकृत निम्नलिखित रीति में क्रमान्वित होते हैं:—पहली श्रेणी—३० मोहर से अधिक मूल्यवान; दूसरी श्रेणी—२६<sup>३</sup>/<sub>४</sub> मोहर से १५ मोहर तक; तीसरी श्रेणी—१४<sup>३</sup>/<sub>४</sub> से १२ तक; चौथी श्रेणी—११<sup>३</sup>/<sub>४</sub>

१—कोहनूर—अकरर के रत्न-कोष में जगत् प्रसिद्ध कोहनूर हीरे का साफ़ साफ़ पता नहीं चलता । यह उस समय किसी और नाम से पुकारा जाता होगा । इसके इतिहास के सम्बन्ध में लोगों के विभिन्न मत हैं । कोई कोई सज्जन तो इसे मूसली-पट्टम में गोदावरी के तट पर मिला हुआ बतलाते हैं और कहते हैं कि यह अंगराज कर्ण के पास था । किसी किसी का कहना है

कि श्रीकृष्ण का कोस्तुन मणि यही है और चलते चलते उज्जैन के राजा विक्रमादित्य के पास पहुँचा । (‘विश्व कोश’ तथा शब्द सागर,) जो भी हो, प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों में ऐसे विलक्षण मणियों का उल्लेख मिलता है । पर यह नहीं कहा जा सकता कि उनमें से कोहनूर का किस से सम्बन्ध है ।

कोहनूर का पता बाबर के समय में चलता है, उसने अपने आत्म-चरित में



से १० मोहर तक; पाँचवीं श्रेणी— $६\frac{३}{४}$  से ७ मोहर तक; छठी श्रेणी— $६\frac{३}{४}$  से ५ मोहर तक; सातवीं श्रेणी— $४\frac{३}{४}$  से ३ मोहर तक; आठवीं श्रेणी— $२\frac{३}{४}$  से २ मोहर तक; नवीं श्रेणी— $१\frac{३}{४}$  से १ मोहर तक; दसवीं श्रेणी— $\frac{५}{४}$  रूप से ५ रूप तक; ग्यारहवीं श्रेणी— $४\frac{३}{४}$  रूप से २ रूप तक; बारहवीं श्रेणी— $१\frac{३}{४}$  रूप से  $\frac{१}{४}$  रूप तक ।

इसका दो स्थानों पर उल्लेख किया है । एक तो, जब हुमायूँ बीमार पड़ा था तब इबाजा खजीफा तथा उसके अन्य मित्रों ने उस ( हुमायूँ ) के स्वास्थ्य लाभ के लिए बाबर से कहा था कि अपने पास की संसार की सबसे अमूल्य वस्तु उस हीरे को—जोकि उसको इब्राहीम की पराजय के बाद मिला था और जिसको उसने हुमायूँ को दे दिया था,—दान कर दे । ( Memoirs of Zahiruddin Mohammad Baber, 1925, Vol II Appendix D, Page 442 ). दूसरे ४ मई १५२६ ई० के घटना-क्रम में बाबर लिखता है:—“बिकरमाजीत—एक हिन्दू राजा—जोकि ग्वालियर का राजा था और ग्यो वर्ष से भी अधिक पहले से उस देश पर (उसका बंश) शासन करता था । .....जिस युद्ध में इब्राहीम पराजित किया गया था उसी में बिकरमाजीत भी जहन्नुम को पहुँचाया गया था । बिकरमाजीत का परिवार तथा वंश के मुख्य मुख्य मनुष्य उस समय आगरा में थे । जब हुमायूँ पहुँचा तो बिकरमाजीत के आदमियों ने भागने की चेष्टा की, किन्तु उन दलों ने जिनको कि हुमायूँ ने उक्त परिवार की चौकसी के लिए तैनात किया था,—गिरफ्तार कर लिया और हिरासत में ले लिया । हुमायूँ ने उनको लूटने खसोटने नहीं दिया । उन्होंने स्वेच्छा से हुमायूँ को एक पेशकश भेंट की । जिसमें

जवाहरात और बहुमूल्य पत्थर थे । उनमें वह प्रसिद्ध हीरा भी था जो सुल्तान अला-उद्दीन द्वारा प्राप्त किया गया था । यह इतना मूल्यवान है कि एक रत्न-पारखी ने उसका मूल्य संसार भर का आधे दिन का व्यय लगाया । यह तोल में लगभग ८ मिसकाल है । जब मैं आया तो हुमायूँ ने मुझे उसको पेशकश के तौर पर भेंट किया, किन्तु मैंने उसको पुरस्कार के रूप में दे दिया ।” ( Memoirs of Baber, Vol II. P. 193 ).

अब प्रश्न है कि ग्वालियर राज विक्रमादित्य को अलाउद्दीन ( १२९६-१३१६ ) से कैसे मिला ? “राजपूताना का इतिहास” ( जिल्द पहली पृष्ठ २३५, ले० म. म. राय बहादुर पं० गोरीशङ्कर हीराचन्द ओझा ) देखने से मालूम होता है:—“दिल्ली की तंवरों के वंशजों की दूसरी शाखा के तंवर वीरसिंह ने विक्रमी संवत् १४३२ ( १३७५ ई० ) के आस पास दिल्ली के सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक़ की सेवा में रहकर ग्वालियर पर अपना अधिकार जमाया, और अनुमान १८० वर्ष बाद मानसिंह के पुत्र विक्रमादित्य के समय वह क़िला पीछे मुसलमानों ने ले लिया ।” यद्यपि कोई प्रमाण मौजूद नहीं है तथापि अनुमान से मालूम होता है कि तंवर वीरसिंह अथवा उनके और किसी पूर्वज या उनकी संतति ने अपनी सेवा के उपलक्ष में दिल्लीश्वर से उसे पाया होगा अथवा और

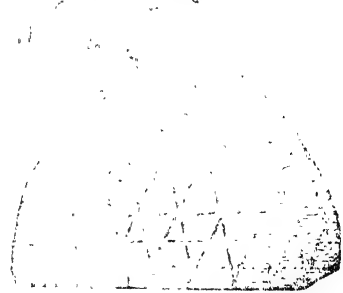
**मोती**—ये बहुमूल्य रत्न कांति की दृष्टि से १६ श्रेणियों में विभाजित हैं और परग्व की लड़ियों में पिरोये गये हैं। ३० मोहर तथा उसमें अधिक मूल्य वाले, बीस बीस मोती सूत में पिरोकर पट्टी लड़ी बनाई गई है; २६<sup>३</sup> मो० से १५ किसी उपाय से तुगलक वंश से प्राप्त किया होगा। तुगलक वंश के शासकों को अलाउद्दीन से मिला होगा।

अब विचारणीय विषय यह है कि अलाउद्दीन को मालवा के किस हिन्दू राजा से कोहनूर मिला। मालवा में भी अलाउद्दीन ( १०१७ ई० ) नामक एक शासक हुआ है। परन्तु यहाँ पर उससे अभिप्राय नहीं है। यहाँ पर तो अलाउद्दीन बिलजी से तात्पर्य है ( Erskine's Memoirs of Sultan Babur, 1918, Vol. 2 P. 191 )। खुसरो अलाउद्दीन का समकालीन था। वह प्रसिद्ध फारसी लेखक और कवि था। उसने अपने ग्रंथ "आशिका" में लिखा है कि जब सुल्तान अलाउद्दीन के वज़ीर ऐनुलमुल्क ( फूलमलिक काफ़ूर ) ने मालवा के राजा कोका या महलक देव को पराजित किया था, तो अलाउद्दीन ने समाचार पाने पर दिल्ली में सात दिन तक रोशनी करवाई थी ( History of India by Elliot and Dowson, Vol. 3 P. 550 )। 'आईने-अकबरी' के तीसरे ग्रंथ के अनुसार मालवा के शासकों में उस समय हरनन्द था। कैम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इण्डिया जिल्द ३ पृ० १११ के अनुसार इस हरनन्द का ही नाम मुसलमान ऐतिहासिकों ने कोका लिखा है। अनुमान होता है कि इसी हरनन्द से ऐनुलमुल्क ने कोहनूर हीरा लिया होगा।

जो कुछ भी हो, इसमें संदेह नहीं कि एक विलक्षण हीरा सन् १३०४ ई० के पहले से १५५५ ई० तक मालवा, ग्वालियर और दिल्ली के शासकों के पास रहा है। अकबर और जहाँगीर के समय में उसका पता नहीं चलता।

"शाहजहाँ-नामा" के लेखक इनायत ख़ाँ के अनुसार तख्तताऊस में एक हीरा १४ लाख रुपए का लगा था। पर यह कोहनूर नहीं मालूम होता। "ए फ़ॉर्गॉटेन इम्पायर" (A forgotten Empire by Sewell P. 399) के अनुसार कोहनूर बीजापुर के अली आदिल शाह ने कृष्णा नदी के तट पर कोलूर में पाया था। इतिहासकार फ़ैरिया सूज़ा के अनुसार तालीकोट में १५६५ ई० में राम राजा के मारे जाने के बाद विजयनगर का लूट में एक हीरा अली आदिल शाह को मिला था, जो साधारण अंटे के बराबर था। राम राजा उसे अपने घोड़े के मुँह के शृङ्गार में लगाता था। १६५६ ई० में मुगल सेनापति मीर जुमला उस तरफ़ साम्राज्य स्थापित कर रहा था। उसने उसे पाकर शाहजहाँ को भेंट के रूप में दिया था। परन्तु 'शब्दसागर' (पृ० ६५१) के अनुसार "मोलहवीं शताब्दी के आरम्भ में यह हीरा ग्वालियर के एक राजा ने गोलकुंडा के एक बादशाह को दिया था।" १६६५ ई० में दैवरनियर ने इसे सम्राट औरङ्गज़ेब के यहाँ देखा था और उसके सम्बन्ध में लिखा है:—“यह

कोहनूर



जैसा दैवरनियर ने देखा था।

हीरा मुगल महान के अधिकार में है। उसने मुझे अन्य हीरों के साथ इसे भी

मोहर तक दूसरी लड़ी में;  $18\frac{3}{4}$  से  $12$  मो० तक तीसरी में;  $11\frac{3}{4}$  से  $10$  मो० तक चौथी में;  $8\frac{3}{4}$  से  $7$  मो० तक पांचवीं में;  $6\frac{3}{4}$  से  $5$  मो० तक छठी में;  $4\frac{3}{4}$  से  $3$  मो० तक सातवीं में;  $2\frac{3}{4}$  से  $2$  मो० तक आठवीं में;  $1\frac{3}{4}$  मो० से  $1$  मो० तक नवीं में;  $1$  मो० से कम  $5$  रु० तक दसवीं में;  $5$  रु० से कम  $2$  रु० तक ग्यारहवीं में;  $2$  रु० से कम  $1\frac{1}{2}$  रु० तक बारहवीं में;  $1\frac{1}{2}$  रु० से कम  $30$  दाम तक तेरहवीं में;  $30$  दाम से कम

दिखलाने की कृपा की। ..... मुझे इसे तौलने की भी आज्ञा मिली। मैंने निश्चय किया कि यह  $37\frac{1}{2}$  रत्ती या  $218\frac{1}{16}$  कैरट का है। जब यह कटा नहीं था तो मेरे पूर्व कथनानुसार  $600$  रत्ती या  $383\frac{1}{2}$  कैरट का था। यह पत्थर वैसी आकृति का है जैसी कि अंडे को बीच से काटने पर होजाती है” (Travels In India by Tavernier 1925 Vol. 11, P. 97)।  $278\frac{1}{16}$  फ़्लोरेन्टाइन कैरट  $265\frac{1}{10}$  इंग्लिश कैरट के बराबर होते हैं। हारटेनज़ियो बोज़ियो (Hortensio Borgio) नामक एक विनीशियन के बुरी तरह से खरादने के कारण उसकी तौल में कमी होगई।

१७३६ ई० में औरंगज़ेब के दुर्बल वंशज मुहम्मद शाह से उसे नादिर शाह फ़ारस ले गया। उसीने इसका नाम कोहनूर रक्खा। १७४७ ई० में नादिर शाह के क़लात में मारे जाने पर कोहनूर उसके पौत्र शाहसुख को मिला। १७५१ ई० में काबुल में दुर्रानी वंश के संस्थापक अहमद शाह के पास आया। उससे उसके पुत्र तैमूर को, जो काबुल में आकर रहा था, मिला। फिर उसके बाद १७६३ ई० में उसके पुत्र शाहज़मा और फिर उसके तीसरे भाई सुल्तान शुजा को मिला। शाह शुजा को काबुल की गद्दी पर बैठने और मुहम्मद के गद्दी से उतारे जाने तथा क़ैद किये

जाने के बाद १८०६ में इलाफ़िस्टन ने उसे शुजा को कंकण में पहने हुये देखा था। उसने लिखा है कि कोहनूर उसी शक़ल का था, जैसा कि टैवरनियर का लेख है। (Account of the Kingdom of Kabul, Ed. 1907, Vol. II, P. 325, note.) अन्त में शुजा को दोस्त मुहम्मद ने गद्दी से उतार दिया। शाहशुजा भाग कर काश्मीर पहुँचा, जहाँ के शासक अता मुहम्मद ने उसे क़ैद कर लिया।

१८१२ में शाह शुजा आर ख़ान ज़मां के परिवार लाहोर पहुँचे। पंजाब के शासक रणजीत सिंह से शुजा की बेगम ने प्रार्थना की—“यदि आप मेरे पति को छुड़दें तो मैं आपको कोहनूर हीरा दे दूंगी।” बन्धन से मुक्त होने पर शुजा बर्तें बनाने लगा। अन्त में एकदूसरे ने पगड़ी बदली। रणजीत सिंह ने उसके जीवन-निर्वाह के लिए पंजाब में जागीर नियत करदी और उसने उसे कोहनूर देदिया।

रणजीत सिंह बहुधा राज कार्यों में उसे अपनी भुजा पर बांधे रहते थे। अपनी मृत्यु के समय रणजीत सिंह ने उसे जगन्नाथ धाम भेजवाने की इच्छा प्रकट की, उस समय यह १० लाख पौण्ड का था। (The Punjab by Steinbach, 1846, P. 16) किन्तु अन्त में वह कहीं नहीं भेजा जा सका। १८३६ ई० में उनकी मृत्यु के पश्चात् यह रत्नागार में रख दिया गया। फिर रणजीत सिंह की विधवा महिषी

२० दाम तक चौदहवीं में ; २० से कम १० दाम तक पन्द्रहवीं में ; १० से कम ५ दाम तक सोलहवीं में । प्रत्येक मोती अपनी श्रेणी के गणनानुसार उतने ही धागों में पिरोया गया है ; जैसे सोलहवीं श्रेणी के मोती सोलह धागों में पिरोये गये हैं । हर लड़ी के धागों के सिरे पर खास शहंशाही मोहर होती है । इस कारण,

फ़िन्दन उसको दिलीपसिंह की मुजा पर बांधने लगीं । ( विश्वकोश )

जब पंजाब पर १८४६ ई० में ब्रिटिश-सरकार का अधिकार हुआ, और दिलीप सिंह को ५० हजार पौण्ड वार्षिक पेन्शन देकर पंजाब के बाहर रहने की आज्ञा दी गई तथा सिक्खों की जागीरें ज़ब्त करके उनकी पेन्शनें नियत की गईं, उसी समय पंजाब के शासन प्रबन्ध के लिए एक बोर्ड बनाया गया था । लार्ड डलहौसी ने उसका प्रेसीडेंट लार्ड लारेन्स को बनाया । तभी यह हीरा लार्ड लारेन्स के पास आया । वे उसको एक टीन के बक्स में बन्द करके भूल गये । जब उनसे मांगा गया तब २६ मार्च १८४६ ई० को इंग्लैण्ड भेजा गया और ३ जून १८४६ ई० को वह वहाँ पहुँचा ।

१८५१ ई० में हाइट-पार्क की प्रदर्शनी में वह प्रदर्शित किया गया । उस समय उसका वज़न  $१८६\frac{1}{6}$  कैरट था और उसका मूल्य १४ लाख पौण्ड निर्धारित हुआ था । १८५२ ई० में किन विक्टोरिया की इच्छा से अधिक आब लाने के लिए इसके तराशने का काम मेसर्स गैरड्स को सौंपा गया । उन्होंने ऐम्स्टर्डम के वूर सेंजर नामक हीरा तराश से ३८ दिन तक इसे तरावाया । इसमें उसके तीन टुकड़े हो गये । बड़े टुकड़े को गुलाब जैसा बनाने के लिए उसे फिर तराशा गया । (विश्व कोश) । इसमें ८००० पौण्ड व्यय हुए । घटते घटते अब  $१०६\frac{1}{6}$  कैरट का रह गया है और उसकी आकृति इस प्रकार की

कोहनूर



वर्तमान रूप ।

है । आज कल कोहनूर टावर आफ़ लण्डन के स्टेट-ज्वेलरी रूम में, साम्राज्ञी मेरी के ताज में जड़ा हुआ, रक्खा है ।

कितने ही ऐतिहासकों के मत से यह हीरा ( जो अब इंग्लैण्ड में है ) बाबर वाला हीरा नहीं है, वरन् मीर जुमला वाला है, जिस पर कटने के निशान लोगों ने बराबर देखे हैं, और उनका उल्लेख अपने ग्रंथों में किया है । उनके अनुसार १६५६ ई० में वह ६०० रत्ती या  $७८७\frac{1}{2}$  कैरट का था । टैवरनियर ने १६६५ ई० में इसे  $३१६\frac{1}{2}$  रत्ती या  $२७६\frac{8}{16}$  फ्लोरैन्टाइन कैरट या  $२६८\frac{8}{16}$  इंग्लिश कैरट का देखा था । किन्तु बाबर का हीरा ८ मिस्काल या ३२० रत्ती या  $१८६\frac{8}{16}$  कैरट का था । मि० बाल के अनुसार टैवरनियर की रत्ती २६६ ट्राय ग्रेन के बराबर थी और बाबर की १८४२ ग्रेन की । मि० बाल (Travels in India, translated by V. Ball, 1925, Vol II, P. 338-339 ) के अनुमानानुसार बाबर का हीरा उस समय शाहजहाँ के अधिकार में रहा होगा, जब कि टैवरनियर ने औरंगज़ेब के जवाहरात देखे थे । जब शाहजहाँ मर गया तब वह उसके अधिकार में आगया होगा ।

प्रत्येक मोती बदल जाने के गड़बड़ से बच जाता है। इसके अतिरिक्त हर मोती में एक विवरण लगाकर भ्रम का मल साफ कर दिया गया है।

दैनिक और मासिक वेतन पर काम करने वालों के अतिरिक्त, दूसरे

नादिरशाह उसे दूसरे जवाहरात के साथ फ़ारस ले गया होगा। यह हीरा अब तक फ़ारस के बादशाह के पास है। यह तोल में भी बाबर के हीरे के बराबर अर्थात् १८६ कैरट का है। इसका नाम 'दरियाय-नूर' है।

कोहनूर भी जब इंग्लैण्ड गया था तो १८६६<sup>१</sup> कैरट का था। बाल के मत से टैवरनियर के समय से १८१० ई० तक लगभग ८२<sup>१२७</sup>/<sub>१००</sub> कैरट (२६८<sup>११</sup>/<sub>१००</sub>—१८६<sup>१</sup>/<sub>१६</sub>) की जो उसमें कमी हो गई है उसका कारण उसका विभिन्न शासकों के पास जाना तथा उनकी आवश्यकता के अनुसार उसका वराशा जाना है। यह कमी शाहसुब, शाह शुजा या शाह ज़मां के समय में हुई है (Travels in India, Translated by Ball, Vol. II, P. 315)।

इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (Encyclopaedia Britannica, 1929, Ed. 14, Vol. 13, P. 474) में लिखा है:—“कोहे-नूर—एक प्रसिद्ध हीरा, जिसके इतिहास का पता निश्चय पूर्वक चौदहवीं शताब्दी के आरम्भ से लगाया जा सकता है।” इससे यह स्पष्ट प्रकट है कि यह भीर जुमला से दो दार्द सौ वर्ष पूर्व अर्थात् मालवा के हिन्दू शासक के समय का है इसी आईन के अन्तिम पैरे में १<sup>१</sup>/<sub>२</sub> टांक ४ रत्ती (१२२<sup>१</sup>/<sub>२</sub> रत्ती) तक के हीरों का उल्लेख हुआ है। तोल के विचार से अकबर के हीरे १२२<sup>१</sup>/<sub>२</sub> रत्ती तक के थे; किन्तु औरङ्गजेब का हीरा कटने के पहले केवल १०० रत्ती का था। संभव है शाहजहाँ

ने अधिक श्राव लाने के लिए किसी उत्तम कारीगर से अकबरी हीरे को ही कटवाया हो और टैवरनियर ने इसी को १०० रत्ती का लिखा हो। 'विश्व कोश' के अनुसार रणजीतसिंह का हीरा ही बाबर का हीरा है।

बाल ने "ट्रैडिन्स-इन-इण्डिया" के भाषान्तर में कई स्थानों पर टैवरनियर की इस बात की सख्त शिकायत की है कि उन्होंने रत्ती को कैरट और कैरट को रत्ती लिख दिया है और उनकी तोल में भी सन्देह है। साथ ही शाहजहाँ को बन्दी गृह में यह हीरा कैसे मिला होगा? यह बात भी सम्भव में नहीं आती। इतना ही नहीं बाल ने उनकी भूलों को जगह जगह पर प्रकट किया है। जहाँ तक टैवरनियर का नाप जोख का सम्बन्ध है वह तो बाल के शब्दों से ही विश्वसनीय नहीं है। अब रही बाल के ऐतिहासिक ज्ञान की बात—इस सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त है कि उन्होंने दोस्त मुहम्मद को शुजा का भाई बनलाया है (Travels in India, Appendix 2), जो कि बिल्कुल ग़लत है। वास्तव में मुहम्मद बारकज़ई खानदान का था और शाह शुजा बुराणी वंश का (Oxford History of India by Vincent Smith, 1923, P. 675.)। ऐसी अवस्था में कोहनूर की ऐतिहासिक शृङ्खला तथा उसके परिमाण का ठीक निश्चय होना कठिन है।

जो कुछ भी हो इस विरोधाभासात्मक सामग्री की उपस्थिति में तथा प्रमाणों की व्यवस्थित श्रृङ्खला न मिलने की अवस्था में निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि शाह फ़ारस का हीरा ही बाबर का हीरा है और विक्रमादित्य का हीरा कोहनूर हीरा नहीं है।

कर्मचारियों को मोती बेधने का परिश्रम-पुरस्कार निम्नलिखित क्रमानुसार दिया जाता है :— जो प्रथम श्रेणी के मोती को बेध कर लड़ी के योग्य बनाता है  $1$  चरन<sup>१</sup> ( $\frac{1}{8}$  रु०) पाता है ; दूसरी श्रेणी के मोती का बेधक अष्ट ( $\frac{1}{2}$  रु०) ; तीसरी श्रेणी का दसा ( $\frac{1}{10}$  रु०) ; चौथी श्रेणी का  $3$  दाम ; पांचवीं श्रेणी का सूकी<sup>२</sup> ; छठी श्रेणी का  $1$  दाम ; सातवीं श्रेणी का  $\frac{3}{8}$  दाम ; आठवीं श्रेणी का  $\frac{1}{2}$  दाम ; नवीं श्रेणी का  $\frac{1}{8}$  दाम ; दसवीं श्रेणी का  $\frac{1}{4}$  दाम ; ग्यारहवीं श्रेणी का  $\frac{1}{6}$  दाम ; बारहवीं श्रेणी का  $\frac{1}{10}$  दाम ; तेरहवीं श्रेणी का  $\frac{1}{12}$  दाम ; चौदहवीं श्रेणी का  $\frac{1}{16}$  दाम ; पन्धरहवीं श्रेणी का  $\frac{1}{20}$  दाम ; सोलहवीं श्रेणी का  $\frac{1}{24}$  दाम (  $11$  मोती के दाने बेधने पर  $1$  दाम ) तथा कम ।

इन अनमोल रत्नों के मूल्य की अपूर्वता इतनी अधिक प्रसिद्ध है, कि उसके सम्बन्ध में कुछ लिखना व्यर्थ है । पर आज कल जो मणिमुक्ता सम्राट के कोष में हैं, उनका व्योरा इस प्रकार है :—लाल— $11$  टांक<sup>३</sup>  $20$  रत्ती भर का, और हीरा— $4\frac{1}{2}$  टांक  $8$  रत्ती भर का ; हर एक का मूल्य एक लाख रुपए । पन्ना— $17\frac{3}{8}$  टांक  $3$  रत्ती भरका, मूल्य  $52000$  रुपए । याकूत— $8$  टांक  $7\frac{3}{8}$  रत्ती भर का, और मोती— $5$  टांक भर का ; हर एक का मूल्य  $50000$  रुपए ।

## आईन ४ । टकसाल ।

यतः टकसाल की समृद्ध कोष की पूंजीवद्धक होती है और प्रत्येक कार्य उसी से शोभा प्राप्त करता है, अतः मैं उसका कुछ हाल लिखता हूँ और वाग्वाटिका को परितृप्त करता हूँ ।

- १—इन सिक्कों का पूरा हाल आगे है । अबुल फ़ज़ल ने आगे दिया है, उससे प्रकट होता है कि एक दाम का वज़न  $5$  टांक या  $1$  तोला  $1$  माशा  $7$  रत्ती था । इस हिसाब से एक टांक, तोल में  $8$  माशा  $9\frac{1}{4}$  रत्ती भरका होता है ।
- २—संस्कृत भाषा में इसे टंक कहते हैं । यह तोल में  $8$  माशे भर का होता है । पर अकबरी टांक  $8$  माशे से कुछ अधिक था ; क्योंकि सिक्कों का जो व्योरा

नागरिकों और ग्रामीणों का कार्य द्रव्य से चलता है और हर एक अपनी इच्छानुसार उसका उपयोग करता है। विरक्त उसको अपने जीवन-स्थिरता की सामग्री बनाता है, और साँसारिक अपने अभीष्ट सिद्धि का अंतिम पड़ाव जानता है। निदान, सबका प्रयोजन उससे सफल होता है। बुद्धिमान उसको लौकिक और पारलौकिक आशाओं की पूर्ति का प्रधान स्रोत जानता है। मनुष्य जाति के लिए तो वह परमावश्यक है; क्योंकि जीवन-अस्तित्व के आधार, भोजन और वस्त्र का वह विशेष साधन है। उपरोक्त दोनों वस्तुएं बहुत कष्ट और परिश्रम से प्राप्त होती हैं, जैसे बोना, सींचना, काटना, साफ करना, गूंधना, पकाना, कातना, ताना तनना और बुनना इत्यादि। इन कार्यों के साधन, बिना अनेक सहायकों के पूरे नहीं हो सकते; क्योंकि उनके करने के लिए एक मनुष्य का बल पर्याप्त नहीं होता, और नित्यप्रति एक आदमी के लिए उक्त कार्यों का करना कठिन ही नहीं, वरन् असम्भव है। मनुष्य के लिए एक घर का होना भी आवश्यक है, जिसमें कि वह कुछ दिन का सामान रख सके। फिर चाहे वह तम्बू हो या खोह, उसे घर कहते हैं। मनुष्य की उत्पत्ति और उसके जीवन की स्थिरता निम्न लिखित पांच पदार्थों पर निर्भर है,—पिता, माता, पुत्र, सेवक और आहार; इनमें से अन्तिम पदार्थ सबका कार्य-साधक है। इसके अतिरिक्त अधिकतर सामान टिकाऊ नहीं होता और टूट फूट जाता है; अतएव प्रत्येक दशा में द्रव्य की आवश्यकता होती है। द्रव्य, पदार्थ की प्रौढ़ता और कठोर गढ़ाई के कारण, बहुत समय तक दृढ़ रहता है, और थोड़े से भी बहुत काम निकलता है। यात्राओं में भी काम आता है; क्योंकि थोड़े दिनों का भी भोजन ले जाना कठिन होता है, फिर महीनों और सालों के लिए क्या कहा जाय !

ईश्वर की कृपा सहायक हो गई, और यह बहुमूल्य मुक्ता (सुवर्ण) अस्तित्व-तट पर आगया तथा बिना परिश्रम किये जीवन-सामग्री तैयार हो गई। इसके सबब से मनुष्य के साहस का मस्तक अयोग्यता की धूल से नहीं सौंदता और ईश्वरोपासना भली भाँति बन पड़ती है। इसके गुण वर्णन नहीं हो सकते; यह कोमल शरीर, स्वादिष्ट और सुगन्धित होता है। इसके मिश्रित अवयव<sup>१</sup> प्रायः तैल में बराबर होते हैं। चारों तत्वों<sup>२</sup> में से प्रत्येक के लक्षण इसकी अवस्था

१—मध्य युग के रासायनिकों का मन्तव्य है कि सोने में, गन्धक और पारा समभाग में मिले होते हैं। गंधक से ही सोने में रंग आता है। देखिये आईन १३।

२—मुसलमान तत्वज्ञ केवल चार तत्व मानते हैं। आकाश की गणना वे तत्वों में नहीं करते।

के मुखड़े से प्रकट होते हैं। रूप से अग्नि, शुद्धता से वायु, कोमलता से जल और गुरुत्व से पृथ्वी का ज्ञान होता है; और इसी लिए इसमें जीवन-दायक अनेक चमत्कार होते हैं। अन्य धातुओं के प्रतिकूल, चारों तत्वों में से कोई भी तत्व, उसे क्षति नहीं पहुँचा सकता। पावक से वह जलता नहीं, वायु उसमें अस्तर नहीं करती, पानी युगों तक उसका रूप नहीं बदलता और मिट्टी उसे खाती नहीं है। इसी कारण तत्वज्ञान सम्बन्धी प्राचीन ग्रन्थों में बुद्धि को—जिस से हर कार्य की युक्ति कार्य-रूप में परिणित होती है—नामूसे-अकबर<sup>१</sup> कहा है; और सुवर्ण को—जिस पर जीवन-सामग्री निर्भर है—नामूसे-असगर<sup>२</sup> बतलाया है। गुण वाचक दो शब्दों में, सोना न्याय-गुणक एवं लोक-व्यवस्थापक है। वस्तुतः वस्तुओं की सुव्यवस्था उसी से होती है और न्याय की नींव भी उसी पर आधारित है। अद्वैत ईश्वर ने उसकी सुश्रूपा के लिए चाँदी और ताँबे को प्रचलित किया, और इनको मनुष्य के सम्पन्न होने का सहायक साधन बनाया है। इन्हीं दूरदर्शी विचारों से, न्यायी शासकों और जाग्रतभाग महीपालों ने इन नगदों के प्रचार में उत्साह दिखलाया है, और इस कार्य की उन्नति के लिए टकसालें स्थापित की हैं। इस कार्यालय की सफलता इस बात पर निर्भर है कि सन्यनिष्ठ, परिश्रमी और बुद्धिमान कर्मचारी नियुक्त हों, और विश्वधाम का स्तम्भ उन्हीं के स्थिर विचारों और निरीक्षण पर निर्मित हो।

## आईन ५

### टकसाल के सहायक ।

पहला दारोगा—एक बुद्धिमान सचेत व्यक्ति होता है, जो अपने विचार-गांभीर्य और साहस विशालता से अपने माथियों का कष्टकर कार्य-भार शीघ्र संचालन के कंधे पर रखता है, हर एक को उसके काम काज में लगाये रखता है और अपने परिश्रम तथा सत्यता द्वारा कार्य को पूरा करता है।

१—बड़ा देव दूत। २—छोटा देव दूत।  
'हरीरी' अरबी भाषा का प्रामाणिक-ग्रंथ है। उसमें लिखा है, "यदि यह बात धर्म के विरुद्ध न होती, तो मैं सोने को शीश नवाता और केवल 'ज़र' न कह कर 'ज़र-

अल्ले-उस्सलाम' कहता।"

संस्कृत में सोने को हिरण्य और चाँदी को रजत कहते हैं। सर्वे गुणाः कांचन-माश्रयन्ति; अर्थात् समस्त गुण कंचन के आश्रित हैं। ( भर्तृहरि )



दूसरा सैरफ़ी—इस महत्वपूर्ण विभाग की सफलता इसके अनुभव पर निर्भर है, और मुद्राओं की खराई के अनुसार उनकी श्रेणियां निश्चय करने का भार उसके कर्तव्यपरायण सत्याचारी हाथों पर अवलम्बित है। सुसमय के कारण, इस राज्य में बहुत से कार्य कुशल सर्वांग एकत्र हो गये हैं और सम्राट के ध्यान देने से सोना और चांदी खराई के सर्वोच्च पद पर पहुंच गये हैं। अजम (ईरान) में सब से खरे सोने को दहदही कहते हैं, परन्तु वहां के लोग सोने की खराई दस अयारों<sup>१</sup> (अंशों) से अधिक नहीं जानते। हिन्दी भाषा में खरे सोने को बारह बानी कहते हैं, क्योंकि यहाँ के लोग खराई बाग़ह प्रकार की मानते हैं।

१—अयार शब्द अरबी भाषा का है। इसका अर्थ सोने और चांदी की चारनी (बानगी) है। चांदी और सोने के तौलने और कसौटी पर कसने को भी अयार कहते हैं। इस स्थल पर यह शब्द खराई के अंशों के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, जो १० अंश मानी गई है।

अकबर के समय में खराई के लिए बान शब्द प्रचलित था। सब से खरे सोने को १२ बान का सोना कहते थे। उससे कम दर्जे का ११, १० और ९ आदि अंशों का होता था।

आज कल इसके लिए कई शब्द व्यवहृत होते हैं। जैसे—कैरट (Carat), टच (touch) और बट्टा आदि। सब से खरा सोना २४ कैरट का, १०० टच का, पक्का सोना, पांसा, खालिस, शुद्ध, बीस बिस्वा, सोलह आने पक्का, बिना छीज बट्टा आदि आदि नामों से पुकारा जाता है। परन्तु जो खराई में जितना कम होता है वह उसी के अनुसार उतने ही बान, कैरट, टच या बट्टे का सोना कहलाता है।

कैरट के सम्बन्ध में “इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका का” (Encyclopædia Britannica, 1929, Ed. 14 Vol. 4 P. 827) में लिखा है—“कैरट एक छोटा सा बांट है (जो पहले बीज के रूप में था) जो हीरों

और मूल्यवान पत्थरों के तौलने तथा सोने की शुद्धता के निश्चय करने के लिए परखने में काम आता है..... इस समय भिन्न भिन्न स्थानों में कैरट की तौल में अन्तर है। १८७७ ई० में लण्डन, पेरिस और एम्सटर्म् के जोहरियों के सिगंडीकेट ने कैरट का वज़न २०५ मिलीग्राम (३.१६३ ट्राय ग्रेन) नियत किया था। दक्षिणी अफ़्रीका का कैरट गार्डनर विलियम्स के अनुसार ३.१७६ ग्रेन का होता है। सोने की शुद्धता निश्चित २४ कैरट के अनुपात से जांची जाती है। इस प्रकार निकृष्ट धातु के २ भाग मिलने पर २२ कैरट का सोना बनता है।” जिस सोने में तांबा मिला होता है, कैरट का प्रयोग प्रायः उसी के लिए होता है। कैरट की तौल साधारणतः ४ ग्रेन की मानी जाती है। कदाचित् कैरट अरबी के क़ीरात शब्द से निकला हो। क़ीरात की तौल आधा दांग या ४ जो होती है, (गयासुल्लुगात)।

टच का अर्थ परख और कमी है। जिस सोने में चाँदी और ताँबा दोनों धातुएँ मिली रहती हैं, अधिकतर उसके लिए टच शब्द प्रयोग होता है। जन साधारण हर प्रकार के सोने के लिए टच और कैरट प्रयोग करते हैं।

बट्टे का प्रयोग आम तौर से होता है, जैसे कहते हैं—यह पक्का सोना नहीं है, यह एक आने बट्टे या ६ रत्ती बट्टे का है।

लोग पहले, पुराने हुन के सोने को—जो एक सिक्का है और दक्षिण में प्रचलित है—सब से बढ़िया जानते थे और उसका खरापन १० अंश मानते थे; परन्तु सम्राट की जांच में उसकी खराई केवल ८ $\frac{1}{2}$  अंश स्थिर की गई है। अलाउद्दीन के गोल छोटे दीनार के सोने की खराई, लोग १२ अंश मानते थे; पर आज के दिन वह १० $\frac{1}{2}$  अंश की सिद्ध हुई है।

इस कला के निपुण व्यक्ति आज कल के सोने से इतिहास तैयार करते हैं और लोगों को उसकी कथाएं सुनाते हैं तथा इसको रसायन का सोना खयाल करते हैं। वे कहते हैं कि खान का सोना इस दर्जे को नहीं पहुंचता है। परन्तु सम्राट के ध्यान देने से वह उस दर्जे पर पहुँच गया और अनुभवी व्यक्ति विस्मित हो गये। वास्तव में अब उसकी खराई का दर्जा न इसमें घटेगा और न बढ़ेगा। सत्यशील, वाक्पटु एवं तथ्यवादी पृथ्वी-पर्यटक इस श्रेणी के सोने का पता कहीं नहीं बतलाते हैं। परन्तु जब उसे गलाते हैं, तो सूक्ष्म कण उससे अलग हो जाते और राख में मिल जाते हैं। मूर्ख उस सोने को मल खयाल करते हैं, परन्तु गुणी उसे राख से निकाल लेते हैं। यद्यपि आघात वर्द्धनीय ग्वनिज-स्वर्ण, गलाने से गल जाता और राख होजाता है तथापि विशेष क्रिया द्वारा वह ( सोना ) अपनी मूल अवस्था को लौट आता है किन्तु उसमें कुछ कमी होजाती है। सम्राट के दृष्टि-प्रकाश से उस कमी की असलियत प्रकट होगई और छलियों की धूर्तता पकड़ ली गई।

१—कोटिल्य ने सोने के आठ भेद लिखे हैं—१ जाम्बूनद, जोकि जम्बू नदी में निकलता है; भट्ट स्वामी के मन से यह गुलाबी सेव के रंग का होता है। २ शानकुम्भ, यह शान कुम्भ पर्वत से प्राप्त होता है; इसका रंग कमल-पुष्प-दल के समान होता है। ३ हाटक, जो कि हाटक नाम की प्रसिद्ध खानों से निकाला जाता है। ४ वेणुव, जो कि वेणु पर्वत की उपज है; इसका रंग कनक चम्पा के समान होता है। ५ शृङ्गशुक्रिज, जो कि शृङ्गशूक्रि से निकाला जाता है; इसका रंग लाल संख्या के समान होता है। ६ जातरूप। ७

रसविद्ध। ८ आकरोदगत, जो खान से निकलता है।

जो सोना कमल के फूल की पंखुड़ियों के रंग का, मृदु चमकीला और टनठनाने वाला हो, श्रेष्ठ होता है। साथही रंग में एक समान हो, कसौटी पर कसा जाकर एक जैसी लकीर दे। खोखला तथा पोला न हो। पक्का, चिकना तथा शुद्ध हो। पहनने पर शोभा बढ़ावे। सदा ही नया मालूम पड़े, तथा चमकता रहे। आंखों तथा हृदय को प्रिय मालूम पड़े। लाल पीले रंग का सोना मध्यम कोटि का, और केवल लाल रंग का निकृष्ट होता है।

## आईन ६।

## वनकारी ।

वनवारी शब्द वानवारी का संक्षिप्त रूप है । यद्यपि इस देश में बुद्धिमान सर्गीर अपने अनुभव द्वारा रंग और मफाई से धातु के खरपन का दर्जा जान लेते हैं तथापि दूसरों के प्रबोध के लिए यह प्रशंसनीय व्यवस्था जागी की गई है ।<sup>१</sup>

ताँबे और इसी प्रकार की दूसरी धातुओं के कुछ कलम बनाये हैं, जिनमें से हर एक के सिर पर थोड़ा सा सोना लगा दिया है, और हर कलम पर उसके सोने के खरपन का दर्जा लिख दिया है । जब नए आये हुये सोने की जाँच करते हैं, तो उस सोने में और कलमों से कसौटी<sup>२</sup> पत्थर पर कई रेखाएँ खींचते हैं । जिस कलम की लकीर में नए सोने की रेखा का रंग रूप मिल जाता है वह उसी खराई का सोना समझा जाता है । परन्तु यह आवश्यक है कि रेखाएँ एक ही प्रकार की खींची जाय और खींचने में एक ही मा बल प्रयोग किया जाय, उसमें छल छिद्र की धूल का संसर्ग न हो ।

इस नियम का संचालन तरह तरह के वानों का सोना बनाने पर निर्भर है । इसकी क्रिया इस प्रकार है—एक माशा खालिस चांदी और उतना ही

१—कौटिल्य ने सुवर्णाध्यक्ष के कर्तव्यों में लिखा है—कसौटी पर कमने पर जब सोने का रंग हल्दी की तरह हो तो उसको सुवर्ण कहते हैं । जब इस सुवर्ण ( १६ मापक वाला ) के एक से सोलह काकणी तक के परिमाण में एक से सोलह काकणी तक क्रमशः ताँबा मिलाने है, तो सोलह प्रकार का सोना तैयार हो जाता है । कसौटी पर पहले उत्तम सोने की रेखा बनाकर फिर दूसरे सोने की रेखा खींची जाय । कसौटी पर जा रेखा खींची जाय वह नाखून या अंगूठे से मिट जानी चाहिये । यदि उसके मिटाने के लिए गेरु प्रयुक्त करना पड़े तो बेईमानी का अनुमान करना चाहिये । गो मूत्र में जाति हिंगुलुक

( हंगुर ) या पुष्प कासीस डाल कर सोना डाला जाय और उसको अंगूठे से रगड़ा जाय तो सोना सफेद हो जाता है ।

२—केसर की तरह, चिकनी मृदु और चमकीली कसौटी श्रेष्ठ होती है । कलिंग देश की मृंगे के रंग की भी कसौटी श्रेष्ठ मानी जाती है । एक समान लाल रंग की कसौटी परीठने और बेचने के ही काम में आती है । हाथी के रंग की या हरे रंग की कसौटी बेचने के और स्थिर, कठोर भिन्न वर्ण एवं काले रंग की (कसौटी) खरीद करने में लाभदायक होती है । इनमें भी सफेद, चिकनी, बराबर रंग वाली, मृदु तथा चमकीली श्रेष्ठ मानी जाती है । (कौटिलीय अर्थशास्त्र, अधिकरण २) ।

खालिस तांबा इकट्ठा गला कर थकिया बनाते है, और फिर उस मिश्रण को ६ माशे खालिस सोने के साथ—जो  $10\frac{1}{2}$  बान खरा हो—गलाते है, खोटे सोने का टुकड़ा बन जाता है। इस टुकड़े में से एक माशा सोना लेकर उसके सोलह भाग करते है, प्रत्येक भाग आधी रत्ती का होता है। जब  $6\frac{1}{2}$  रत्ती खालिस सोना ( $10\frac{1}{2}$  बान का) इस मिश्रण के एक भाग ( $\frac{1}{2}$  रत्ती) के साथ मिलाने है, तो  $10\frac{1}{8}$  बान का सोना तैयार होता है। यदि ७ रत्ती खालिस सोने को मिश्रण के दो भागों के साथ मिलावे तो १० बान का सोना बनगा। अगर  $6\frac{1}{2}$  रत्ती खालिस सोने को मिश्रण के तीन भागों के साथ गलावे तो  $8\frac{1}{4}$  बान का सोना तैयार होगा। यदि ६ रत्ती विशुद्ध सोने को खोटे सोने के चार भागों से मिलावे,  $6\frac{1}{2}$  बान का सोना बनगा। अगर  $5\frac{1}{2}$  रत्ती खालिस सोने को खोटे सोने के पांच भागों के साथ मिश्रित करे तो  $6\frac{1}{8}$  बान का सोना तैयार होगा। जब ५ रत्ती शुद्ध सोने को उसके छे भागों के साथ मिला देते है तो ६ बान का सोना तैयार होता है। यदि  $4\frac{1}{2}$  रत्ती खालिस सोना खोटे सोने के सात हिस्सों के साथ मिलावे, तो  $5\frac{3}{8}$  बान का सोना बनगा। अगर ४ रत्ती शुद्ध गुवर की को उसके आठ भागों के साथ गलाने है तो  $5\frac{1}{4}$  बान का सोना तैयार होता है। जब  $3\frac{1}{2}$  रत्ती खालिस सोने को उसके नौ हिस्सों के साथ मिलाने है तो  $5\frac{1}{8}$  बान का सोना बनता है। जब ३ रत्ती खालिस सोना उसके दस भागों के साथ गलावे, तो ८ बान का सोना बनता है। जब  $2\frac{1}{2}$  रत्ती खालिस सोना, मिलावटी टुकड़े के ग्यारह भागों के साथ गलाया जाता है तो  $4\frac{3}{8}$  बान का स्वर्ण हाथ लगना है। यदि २ रत्ती खालिस सोना, उसके बारह भागों के साथ गलावे तो  $4\frac{1}{2}$  बान का सोना तैयार होता है। यदि  $1\frac{1}{2}$  रत्ती शुद्ध सोने को मिश्रित के तेरह भागों से मिलावे तो  $4\frac{1}{8}$  बान का सोना बनगा। जब १ रत्ती खालिस सोने को उसके चौदह भागों के साथ गलावे तो ७ बान का सोना रह जायगा। जब आधी रत्ती खालिस सोने को उसके पन्द्रह भागों से मिलाने है, तो  $6\frac{3}{8}$  बान का सोना तैयार होता है। इस क्रिया का मांगश यह है, कि खोटे सोने की प्रति आधी रत्ती की मिलावट असली सोने के खरेपन में चौथाई बान की कमी पैदा कर देती है। उस खोटे

सोने के टुकड़े का मान, जो दूसरे प्रयोग द्वारा तैयार हुआ है,  $६\frac{१}{२}$  वान होता है।

जब चाहते हैं कि  $६\frac{१}{२}$  वान से भी कम मान का सोना तैयार हो तो पहले मिश्रण की  $\frac{१}{२}$  रत्ती को जो तांबा और चांदी मिला कर तैयार किया गया था—दूसरे मिश्रण की  $७\frac{१}{२}$  रत्ती के साथ (जो सोने, चांदी और तांबे के मिश्रण से बना है) मिलादे तो  $६\frac{१}{४}$  वान का सोना तैयार होगा। जब पहले मिश्रण की १ रत्ती दूसरे मिश्रण की ७ रत्तियों से मिलावे तो ६ वान का सोना रह जायगा। यदि उसका मान इससे भी कम करना चाहे, तो मिश्रणों में आधी आधी रत्ती बढ़ाने जाय। वानवारी में ६ वान तक की माग्य मानते हैं। इस में कम वानों के सोने का हिसाब कितना नहीं होता। यह सब कार्य साहबे-अयार (प्रधान—पारग्यी) की देख रेख में होता है, और शोभा बढ़ाता है।

तीसरा, अमीन<sup>१</sup>—उसके निम्नार्थी और निर्लोभी होने से शत्रु मित्र निर्भीक रहते हैं। मन भेद सम्बंधी वार्तालाप के समय वह दारोगा और दूसरे लोगों का सहायक होता है। वह सत्य सत्य कहता है और भगड़ा शांत कर देता है।

चौथा, मुशरिफ़—जो हिसाब लिखने, मामला समझने और ईमानदारी में आय व्यय की शाखा को दृढ़ रखता है, और बुद्धि प्रिय गंजनामचा भरता है।

पांचवां, सौदागर—सोना चांदी और तांबा लाकर लेन देन करता है और अपना नफा लेता है। और इस प्रकार कारखाने की शोभा बढ़ाता है। कर चुकाकर कोष की वृद्धि में प्रयत्न करता है। इस समुदाय की बढ़ती और व्यापार की उन्नति, न्याय की व्यापकता और कर्मचारियों की तृष्णाहीनता से होती है।

छठा, गंजूर<sup>२</sup>—लाभ के रूपों की चौकसी करता और लेन देन में सत्यता के साथ व्यवहार करता है।

१—कौटिल्य ने भी इस विषय में “ज्वनिज पदार्थों के व्यवसाय संचालन” तथा “सुवर्णाध्यक्ष के कार्य” में प्रकाश डाला है।

२—अमीन का अर्थ अमानतदार अर्थात् वह व्यक्ति जिसके पास किसी अवधि के लिए धरोहर के रूप में कोई वस्तु रक्खी

जाय। यहां पर आज कल के उस अदालती अमीन से आशय नहीं है, जो मौके की तहकीकात करता है, ज़मीन नापता, बटवारा करता या डिगरी आदि का अमल-दरामद कराता है।

३—खजांची।



छठे और प्रथमोक्त चार अधिकारियों के वेतनों में एक दूसरे के वेतन से अन्तर रहता है। इन में सब से छोटा अहदी<sup>१</sup> पद पाकर संसार में सफल होता है।

**सातवां, तराजूकश<sup>२</sup>**—सिको को तौलना है। यदि सोने की १०० जलाली मोहरे जोखता है तो  $1\frac{3}{8}$  दाम मजदूरी लेता है, चांदी के १००० रुपया तौलने में  $6\frac{1}{2}$  दाम; और तांबे के १००० दाम तौलने में एक दाम का  $\frac{1}{2}$  पाता है। सिको के कर्मोवेश होने पर तुलाई में भी उम्मी हिमाव से कमी वेशी हो जाती है।

**आठवां, गुदाजगर खाम<sup>३</sup>**—वह मिट्टी के तख्त पर छोटी बड़ी नालियां बनाता और उन पर तेल चुपड़ देता है। फिर सोना चांदी गलाकर, उन नालियों में डाल देता है, मलाख बन जाती है। पर तांबे के लिए तेल से चिकना करने के स्थान में केवल राख छिड़कना ही पर्याप्त होता है। पूर्वोक्त तौल (१०० मोहर जलाली) का सोना गलाने की मजदूरी २ दाम  $1\frac{1}{2}$  जीतल, पूर्वोक्त तौल की चांदी गलाने पर ५ दाम  $1\frac{3}{8}$  जीतल, और उपर्युक्त तौल का तांबा गलाने पर ४ दाम  $2\frac{1}{2}$  जीतल पाता है।

**नवां, वर्क कश**—वह मिलावटी सोने के वर्क बनाता है, जिनमें ग हर एक की तौल छे या सात माश और लंबाई चौड़ाई छे अंगुल होती है। उनको वह पारखी के पास लाता है। वह उनको एक सांचे में, जो तांबे का बना होता है, डालकर जांचता है। जिनको वह ठीक पाता है, उन पर अदल<sup>४</sup> का छाप लगा देता है, जिससे उनमें परिवर्तन न होने पावे और यह जान लिया जाय कि इन पर कारवाई हो चुकी है। पूर्वोक्त सोने की तौल के वर्क बनाने पर उसका  $8\frac{2}{3}$  दाम मजदूरी मिलती है।

१—अहदी अरबी भाषा के 'अहद' शब्द से—जिसका अर्थ 'एक' होता है—बना है। अहदी से आशय उस व्यक्ति का है, जो अकेला ही कठिनतर कार्यों को कर सके। अकबर के समय में ये मिपाही का काम करते थे और बड़ी आवश्यकता के समय इन से काम लिया जाता था, बाक़ी दिन ये बैठे बैठे खाते थे। पड़े पड़े खाने के कारण ही 'अहदी' शब्द आलसियों, निठल्लुओं और अकर्मण्यों के लिये प्रयुक्त होने लगा है। ये राज दरबार में मुहरिरो

के पदों पर, दरबार के चित्रकारों और कारखानों में भी रहते थे। मालगुजारी न देने वाले व्यक्तियों के दरवाजे पर ये डट जाते थे और उनसे बिना वसूल किये नहीं उठते थे। द्वितीय ग्रन्थ के चौथे आईन में इनके कर्तव्यादि का सविस्तर उल्लेख है।

२—डंडीदार।

३—कच्ची धातु गलाने वाला।

४—न्याय की छाप, ठीक होने का ठप्पा।

## आईन ७।

## खोटे सोने को साफ करने की रीति ।

जब वर्को पर अदल की छाप हो चुकती है, तो सोने का मालिक, पारखी की कार्यपटुता से उनकी खोटाई इस प्रकार दूर करता है :—वह १०० जलाली मोहरो की तौल के सोने के लिए ४ सेर शोरा नमक और ४ सेर कच्ची ईटो का चूरा प्रयोग करता है । पहले वह वर्को को शुद्ध जल में धोता है, फिर उनको

१—कौटिल्य ने सोने को शुद्ध करने तथा उसको रंगीन बनाने की कई रीतियां लिखी हैं । जैसे, खोटा सोना सफ़ेद रंग का होता है । इसमें चोगुना जस्त मिलाया जाय और पत्र के आकार में पीटकर तपाया जाय । लाल पडने तथा पिघलने पर इसको तेल तथा गोमूत्र में डाल दिया जाय ।

जो सोना खान में निकला हो, जस्त मिलाकर उसके पत्र पीटे जाय, और उनको खरल में पीटा जाय । फिर उनको तपाया तथा पिघलाया जाय । अन्त में उस गलित पदार्थ को केला तथा बज्रकन्द में डाल दिया जाय ।

जो सोना तपाने के बाद अन्दर बाहर से केसरिया रंग का या कारण्ड ( हंस की जानि का एक पक्षी ) के रंग का हो वह उत्तम है, और जो काला या नीला पड़ जाय उसे मिलावटी समझना चाहिये ।

चमकीला तथा तपनीय सोना तपनीय कहलाता है । इसमें जस्त और सेंधा नमक मिलाकर बिनवां कण्डो से तपाया जाय । इस क्रिया से इसका रंग नीला, लाल, पीला, सफ़ेद, हरा, तोते तथा कबूतर के रंग का हो जाता है । सोने में रंग देने के लिये मोरपंखी सफ़ेद चमकीले पीले रंग का तीक्ष्ण ( संभवतः हीराकसीस )

नामक मसाला प्रयोग किया जाय ।

शुद्ध या खोटी चांदी तूतिया, जस्त, हड्डी, ( शुद्ध मृत्तिका ) आदि में क्रमशः चार चार बार, गोमय में तीन बार, और फिर १७ बार तूतिया तथा नमक में मिला कर तपाया जाय । इस मिश्रण को एक काकणी ( घुंघची, पण या माशे का चौथाई भाग ) में दो माशे तक यदि सुवर्ण में डाला जाय तो सुवर्ण का रंग सफ़ेद हो जाता है, और श्वेत तार कहलाता है । सफ़ेद रंग के सोने के ३० भाग यदि तपनीय सोने के ३ भागों के साथ मिलाकर तपाया जाय तो सोना लाल रंग का, और लाल सोना पीले रंग का हो जाता है । तपनीय सोने को गरम कर यदि उसमें रंग के तीन भाग दिये जाय तो उसका रंग लाल पीला हो जायगा । तपनीय सोने का एक भाग अगर सफ़ेद के दो भागों से मिलाया जाय तो वह मूंग के रंग का बनेगा । यदि वह काले लोहे के आधे भाग के साथ मिलाया जाय तो उसका रंग काला पड़ जायगा । यदि उपर्युक्त तपनीय योग में पारा मिलाने के बाद दो बार तपाया जाय तो उसका रंग तोते के पंख की तरह हरा हो जाता है । भिन्न रंग के सोने को प्रयोग में लाने के पहले उसको कसौटी पर कस लेना चाहिये ।

उसी मसाले में ( शोरा नमक और ईंटों के चूरे के मसाने में ) सौद देता है । इसके बाद बरको को एक दूसरे पर रखकर, बिनवाँ कड़ो से जिनका हिन्दी भाषा में उपला कहते हैं और जो जंगली गाय का सूखा गोबर है— ठाँक देता है । फिर आग जलाता और धीरे धीरे जलने देता है । उपले राख हो जाते हैं । जब आग बुझ जाती है तो उसके इधर उधर की राख उठा कर राख छोड़ते हैं । फारसी भाषा में उसको खाके-खलास और हिन्दी में सलोनी कहते हैं । इस राख में चाँदी निकाल लेते हैं, जिसके निकालने की क्रिया अलग लिखी जायगी । तीच की राख बरको सहित ज्यो की न्यो रहने देते हैं, और दो बार फिर आग जलाते हैं तथा पहली क्रिया का उपयोग करते हैं । जब तीन आँचे दे चुकते हैं, तो उसको सितार्ई<sup>१</sup> कहते हैं । फिर साफ पानी में धो डालते हैं, और वही मसाला लगा कर पुनः तीन बार आँचे देते हैं तथा राख अलग कर लेते हैं । इसी प्रकार छे बार मसाला मिलाते, अट्ठारह आँचे देते और फिर धोते हैं । पारखी उनमें से एक तोड़ता है, यदि नरम और मुलायम आवाज आती है तो वह उसके पूर्णतया शुद्ध होने का लक्षण मानता है । अगर आवाज मखत होती है, तो मसाला मिलाकर तीन आँचे और देते हैं । पुनः प्रत्येक पत्र से एक एक माशा काट कर एक पृथक पत्र बनाते हैं और उन्हें कसौटी पत्थर पर कसते हैं । यदि वह खालिस नहीं हुआ होता, तो एक दो बार फिर तपाते हैं । बहया तीन बार आँचों से उद्देश्य सिद्ध हो जाता है ।

इस तरह से भी परीक्षा करते हैं । दो तोला खालिस सोना लेते हैं और दो तोला तपाया हुआ सोना । दोनों सोनों के बराबर तौल के बीस बीस पत्र बनाते हैं । फिर मसाला सौद कर आँच देते हैं । तत्पश्चात् उनको धोकर तौलते हैं । यदि दोनों प्रकार के बर्क तौल में बराबर होते हैं तो यह चक खालिस होने का लक्षण होता है ।

**दसवाँ, शुदाज़गर पुरखता<sup>२</sup>**—वह खालिस सोने के बरको को गलाना है और पहली रीति से सलाखे बनाता है । १०० सोने की मोहरों में उसकी मजदूरी ३ दाम होती है ।

**ग्यारहवाँ, ज़रबि<sup>३</sup>**—वह अपनी दृष्टि के बल से सोने, चाँदी और ताँबे की सलाखों से सिकों के अनुरूप गोल टिकियाँ काटता है । सोने की १००

१—तीन बार तपाई या ताई हुई धातु ।

२—पक्की धातु गलाने वाला ।

३—टिकिया बनाने वाला ।



मोहरों की टिकियां तैयार करने पर वह २१ दाम और  $1\frac{1}{8}$  जीतल मजदूरी पाता है। यदि चांदी की सलाखों से १००० रुपए की टिकियां बनाता है, तो ५३ दाम  $2\frac{3}{4}$  जीतल मजदूरी लेता है। यदि उतनी ही चांदी से चवन्नियों की टिकियां तैयार करता है तो उसकी मजदूरी में २८ दाम और बढ़ जाते हैं। १००० तांबे के दाम बनाने में २० दाम मजदूरी लेता है। उतने ही वजन के तांबे में आधे दाम और चौथाई दाम की टिकियां काटने में २५ दाम पाता है; अष्टांश दाम बनाने में, जिमको दमड़ी कहते हैं, ६६ दाम लेता है।

ईगन और नूरान में जर्गेब, बिना सांच की निहाई के सिक्के की नाप भर टिकियां नहीं काट सकते, हिन्दुस्तान के गुणी बिना उमके इस उत्तमता में कार्य करते हैं कि बाल भर फर्क नहीं पड़ता; और यह बड़े आश्चर्य की बात है।

बारहवां, मोहरकन वह सिक्के के नक्शों का फौलाद और उसी प्रकार की दूसरी धातुओं पर म्योदता है। उमके आकार रुपए और अशरफी आदि पर बन जाते हैं। आज कल इस काम पर मौलाना अली अहमद देहलवी (दिल्ली निवासी) है। किमी देश में उनका मानी नहीं बनलाया जाता। वह फौलाद पर तरह तरह की ऐसी मुन्दर लिपियां लिखते हैं, जो प्रसिद्ध मुलखाचार्यों के कलओर की बराबरी करती हैं। वह यूजबाशी<sup>३</sup> के पद पर हैं। इनके दो प्यादे टकमाल में रहते हैं, जिन में से हर एक का वेतन ६०० दाम है।

तेरहवां, सिक्कची-टिकियों को दो ठपों के बीच में रखता है। हथौड़े के बल में उनमें दोनों तरफ नक्श हो जाते हैं। उसकी मजदूरी १०० मोने की मोहरों के ठपा करने में १ दाम  $\frac{1}{2}$  जीतल होती है; चांदी के १००० रुपयों के सिक्के के नक्श करने में ५ दाम  $1\frac{1}{2}$  जीतल, और १००० रुपए की रंजगारी बनाने में १ दाम  $\frac{3}{4}$  जीतल और बढ़ जाते हैं। तांबे के १००० दाम बनाने में उसकी मजदूरी ३ दाम होती है; २००० आधे दाम और ४००० चौथाई दाम तैयार करने में ३ दाम  $1\frac{1}{4}$  जीतल, और ८००० अष्टांश दाम बनाने में  $1\frac{1}{2}$  दाम। सिक्कची अपनी मजदूरी का छठा भाग घनहा को देता है, क्योंकि उमके लिये पृथक् मजदूरी नियत नहीं होती।

१—इसी ग्रंथ का २० वां आईन देखिये।

२—सुलिखित वाक्य।

३—मौ आदमियों का सरदार। खाम

खाम अहदी इस फौजी पद पर पहुँचते थे। यूजबाशी को १०० से ७०० रु० तक मासिक वेतन मिलता था। इस का वर्णन द्वितीय ग्रंथ के तीसरे आईन में है।

**चौदहवां, सठ्ठाक**—साफ की हुई चांदी की टिकियां बनाता है और १००० रुपए भर के लिए ५४ दाम लेता है ।

**चांदी की सफाई**—उममे सीमा, जस्त और तांबे का मेल होता है । ईरान और तूरान में चांदी की सब से ज्यादा खराई को दहदही कहते हैं और हिन्दुस्तानी सर्गफ उसे बीस्तबिस्वा ( बीस बिस्वा ) कहते हैं । मिलावट के अनुसार उसका दर्जा घट जाता है । पांच से अधिक कम दर्जे की चांदी नहीं बनाई जाती है । दस दर्ज से कम वाली चांदी पर कोई ध्यान नहीं देता । अनुभवी परखिये मिलावटी चीज के रंग से उसके न्यूनाधिक अंश को जान लेते हैं । रेती में खराई कर या छेद करके, उसका भीतर का हाल मान्न कर लेते हैं, और आग में तपाकर और पानी में बुझाकर उसका खरापन जान लेते हैं । कालेपन में सीमा, ललाई में तांबा मटमैली सफाई में जस्त और सफेदी में चांदी क्रमशः अधिक मिली रहती है ।

## चांदी को शुद्ध करने की विधि ।

एक गढ़ा खोदते हैं उसमें बिनवों कंडे का थोड़ासा चूरा डालते हैं । फिर उसमें बबूल की लकड़ी की राख से भरते हैं और तर करके रक्खीदार बना लेते हैं । मिश्रण ( ग्योटी चांदी ) उसी में रख देते हैं और उसी के अनुसार सीमा मिला देते हैं । पहले सीमे का चतुर्थांश चांदी के ऊपर रखकर कांयला भरते हैं और धौकनी में धौक कर गलाते हैं । बहुधा यह क्रिया चार बार की जाती है । धातु के खालिस हो जाने की पहचान यह है कि गलाया हुआ पदार्थ साफ चमकता हुआ दिखलाई पड़ता है और किनारे की ओर से जमने लगता है । जब जमते जमते बीच में भी कठोर होने लगता है तो उस पर पानी के छींटे देते हैं । उस समय उस से सड़े के सींग की तरह लपट उठती है । तब उसकी थकिया जम जाती है और चांदी पूर्णतया शुद्ध होजाती है । यदि यह थकिया फिर गलाई जाय, तो हर तोले में आधी रत्ती माल जल जायगा, अर्थात् मौं तोले में ६ माशा २ रत्ती माल घट जायगा । चांदी एवं सीमा मिली हुई वह राख मुर्दाशख के सदृश हो जाती है, हिन्दी में उसे 'कहरल' कहते हैं और फारसी में कीहना ; इसका प्रयोग आगे बतलाया जायगा । इसके पहले कि जर्गव उसकी टिकियां बनावे, प्रति सौ

१—इसका उच्चारण खरल भी होता है ।

तोले शुद्ध किये हुये माल में से ५ माशे ५ रत्ती खालसा के लिये निकाल लिये जाते हैं। फिर पारखी साफ टिकियो पर न्यायतुला के ठप्पो से निशान लगाता है जिस से वह बदलने न पावे।

प्राचीन काल में चांदी की खराई जानने के लिए भी लोग बानवारी क्रिया का प्रयोग करते थे, परन्तु अब निम्नलिखित साधन के उपस्थित होने के कारण वे उसमें प्रवृत्त नहीं होते। यदि १०० तोलें शाही चांदी, जिसका इराक और खुरासान में चलन है और लारी एवं मिसकाली चांदी जो तूरान में प्रचलित है, में से ३ तोलें १ रत्ती निकल जाय, और उतनी ही तौल की फिरंगी तथा रूमी नारजील की चांदी में से, एवं गुजरात और मालवा की महमूदी और मुजफ्फरी चांदी में से १३ तोलें ६<sup>१</sup>/<sub>२</sub> माशे घट जाय, तो इन चांदियों की खराई शाहशाही चांदी के खरेपन में मिल जायगी।

पन्द्रहवां, कुर्सकूब—साफ चांदी को तपा कर इतना कूटता है कि उसमें सीसे की गंध तक नहीं रहती। १००० रुपए की चांदी की मजदूरी १॥ दास है।

सोलहवां, चाशनीगीर—खालिस किये हुये सोने और चांदी की जांच करता है और निम्नलिखित रीत्यनुसार शुद्ध होने की सनद देता है। वह २ तोलें सोना लेता है, और ८ वर्क बनाता है। फिर पूर्वोक्त विधि में मसाला चुपड़ कर उनको तपाता है। हवा में बचाये रखता है और फिर धोंकर गलाता है। यदि वे तौल में कम नहीं होते तो वह शुद्ध जानता है। प्रधान पारखी उनको कसौटी पर कसकर निजको और दूसरा को सन्तोष देता है। उपर्युक्त माल की जांच करवाई वह १<sup>२</sup>/<sub>५</sub> दास लेता है। चांदी की परीक्षा करने के लिए १ तोला चांदी लेता है, और उतने ही सीसे के साथ उसे हड्डी की घरिया में गलाता है, और इतनी आंच देता है कि सीसा बिल्कुल जल जाता है। फिर उसे पानी में बुझाकर इतना कूटता है कि सीसे का संसर्ग नहीं रहता। इसके बाद नई घरिया में गलाकर तौलता है। यदि चांदी तीन चावल कम होती है तो यह पूर्ण खरे होने की पहचान होती है; अन्यथा वह उसे फिर गलाता है, यहां तक कि वह उसी दर्जे को पहुँच जाती है। इतनी चांदी जांचने की मजदूरी ३ दास ४<sup>१</sup>/<sub>२</sub> जीतल होती है।

सत्रहवां, न्यारिया—खाके-खलास (सलोनी) इकट्ठी करके दो दो सेर धोता है। सोना भारी होने के कारण तह में बैठ जाता है। धाँई हुई राख को हिन्दी में कुकरा कहते हैं। उसमें भी कुछ सोना मिला रहता है। दूसरी क्रिया



झाग, जो आगे बनलाई जायगी, सोना निकाला जाता है। नीचे बैठे हुये मिश्रण में पाग मिलाकर मलते हैं। प्रति सेर में ६ माशे सीसा प्रयोग करते हैं। पाग प्रेम के आकर्षण से सोने को अपने में खींच लेता है। उसको शीशे के बर्तन में डालकर आंच देकर सोना अलग कर लेते हैं। उतने परिमाण की राख में सोना निकालने में न्यागिया को २० दाम २ जीतल मिलते हैं।

**कुकरे की क्रिया**—कुकरे के बराबर पुनहर मिलाने हैं, और रसी को राख के गोबर में मानते हैं। फिर पहले मिश्रण को पीस कर दूसरे में मोद देते हैं; और उसके दो दो सेर के गोल बनाकर कपड़े पर सुखा देते हैं।

**पुनहर की क्रिया**—एक गढ़े को बबूल की राख में इस प्रकार भरते हैं कि एक मन सीसे के प्रयोग करने में राख की उंचाई ६ अंगुल रहती है। उसका पेदा बराबर करके सीसा रख देते हैं और कोयले चुनकर उसे गलाते हैं। फिर कोयले हटाकर उस पर काँटे दार दो मिट्टी के तख्ते लगा देते हैं। धौकनी की तरफ का सूरख बन्द करके दूसरी ओर का छेद खुला रखते हैं। पर इस छेद को भी एक ईंट में उस समय तक ढाँपे रहते हैं, जब तक कि राख सीसे को बिल्कुल नहीं सोख लेती। कर्मचारी उस ईंट को क्षण क्षण उठाकर सीसे का हाल मालूम करते रहते हैं। सीसे के उपर्युक्त परिमाण के लिए चार माशे चांदी राख में मिला देते हैं। राख को पानी से ठंडा कर लेते हैं, उसी को पुनहर कहते हैं। उतने में से २ सेर सीसा जल जाता है और राख ४ सेर बढ़ जाती है। सब सामान तौल में १ मन २ सेर होता है।

**रसी**—एक प्रकार का तेजाब है, जिसको सजी और शोरा-मिट्टी में बनाते हैं।

यतः पुनहर और रसी का हाल निवेदन कर चुका, अब मुख्य विषय पर आता हूँ और कुकरे की क्रिया पूर्ण करता हूँ। तन्दूर की तरह एक भट्ठी बनाते हैं, जिसके दोनों मुँह छोटे, पेट बड़ा और उंचाई डेढ़ गज होती है। उसकी पेदी में छेद करके भूमि में एक गढ़ा खोदते हैं और उसी पर उसे रखते हैं। इस भट्ठी को कोयलो से इस प्रकार भरते हैं कि वह चार अंगुल खाली रहती है। फिर दो धौकनियों से आग जलाते हैं। जब आग दहकने लगती है तो उन गोलों में से एक एक को तोड़कर उस अग्निकुंड में डालते और गलाते हैं। सोना, चांदी, तांबा तथा सीसा छिद्र द्वारा उस गढ़े में आ जाता है। उसकी बची हुई सामग्री बाहर निकाल लेते हैं, और मुलायम बनाकर धोते हैं, सीसा अलग निकल आता

है। इसी प्रकार राख इकट्ठी कर लेते हैं और दूसरी क्रिया द्वारा उससे भी लाभ उठाते हैं। धातु (स्वनिज) को गढ़े से निकाल कर पुनहर की तरह गलाते हैं। सीसा राख में मिल जाता है, जिसमें से ३० सेर निकल आता है और १० सेर जल जाता है। सोना, चांदी, तांबा एवं थोड़ा सीसा अपनी हालत में (पिण्ड में) रह जाता है, उसको बुगरावटी कहते हैं, और कुछ लोग गुधरावटी पुकारते हैं।

**बुगरावटी की क्रिया**—एक गढ़ा खोदते हैं, और उसमें सौ तोले बुगरावटी के लिए आध सेर बबूल की राख भरते हैं। उस राख को रक़ेबीदार बनाते हैं और बुगरावटी उसमें भर देते हैं, साथ ही १ तोला तांबा और २५ तोले सीसा उसमें बढ़ा देते हैं। फिर कोयला भर कर ईंटे तक देते हैं। जब मिश्रण गल जाता है, तो कोयला और ईंटे हटा कर बबूल की लकड़ी यहाँ तक जलाते हैं कि तांबा और सीसा राख में मिल जाता है, और मिला हुआ सोना चांदी अलग हो जाता है। उस राख को भी कहल कहते हैं। उसमें सीसा और तांबा निकल आता है, जिसकी क्रिया आगे बतलाई जायगी।

## आईन ८

### सोने से चांदी अलग करने की रीति।

मिश्रित सोना चांदी छे बार गलाते हैं, तीन बार तांबे के साथ और तीन बार छाछिया गंधक के साथ। एक तोला मिश्रण के लिए एक माशा तांबा और दो माशे दो रत्ती गंधक लेते हैं। पहले, तांबे के साथ गलाते हैं, फिर गंधक के साथ। यदि मिश्रण १०० तोले हो तो तांबा भी १०० माशे प्रयोग करते हैं। पहले उसमें ५० माशे मिलाकर गलाते हैं, शेष आधे को फिर दो बार (पच्चीस पच्चीस माशे मिला कर) टिघलाते हैं। गंधक को भी इसी क्रम से गलाते हैं। उस मिश्रण (सोना चांदी) को चूरा चूरा करके घरिया में भरते हैं और ५० माशे तांबा मिला कर गलाते हैं। उसके पास ठंडे पानी से भरा हुआ एक बर्तन रख लेते हैं। उसके ऊपर एक खस का कूँचा बिछा देते हैं। गलित धातु उसी पर उड़ल देते हैं और एक लकड़ी से चलाते रहते हैं, जिसमें उसकी थकिया नहीं बँधने पाती है। फिर उन टुकड़ों को अन्य आधे मसाले के साथ मिला कर घरिया में भरते

और गलाते हैं। जब माल पिघल जाता है तो उसे उठा कर साथे में सुखाते हैं, जिससे वह ठंडा हो जाता है। मिश्रण के प्रति तोले के लिए दो माशे दो रत्ती गंधक अर्थात् सौ तोले मिश्रण के लिए  $1\frac{3}{4}$  सेंर गंधक इस्तमाल करते हैं। तीन बार उसी प्रकार क्रिया करते हैं। फिर उसे पर हलके सफेद रंग की राख दिखलाई पड़ती है। वह असल में चांदी है जो इस प्रकार निकली है। उसका उठाकर अलग रख छोड़ते हैं, उसकी क्रिया आगे बतलाई जायगी। जब मिश्रण तांबे और गंधक के साथ तीन तीन बार गलाया जा चुकता है तो शेष भाग सोने का थका हो जाता है। पंजाबी भाषा में उसे कैल कहते हैं, और दिल्ली प्रदेश में पिजर। यदि मिश्रण में सोना अधिक मिला होता है तो साधारणतया ६ बान का निकलता है, परन्तु अधिकतर ५ बान प्रत्युत ४ ही बान का निकला करता है।

उसकी खराई बढ़ाने के लिए इन दो क्रियाओं में से एक का करना आवश्यक है। चार सौ तोले खरे सोने में इस सोने के पचास तोले मिलाते हैं और सलोनी क्रिया द्वारा उसकी प्रति करते हैं या अलोनी क्रिया में काम चलाते हैं। अलोनी, दो हिस्सा जंगली गोबर और एक हिस्सा शोरा नमक का मिश्रण है। पिजर की सलाखे तैयार करके पत्र बनाते हैं। हर पत्र तौल में डेढ़ तोल में कम नहीं होता, पर चौड़ाई में उससे अधिक होता है जितना चौड़ा कि सलोनी के लिए बनाया जाता है। उनको सफेद और काले तिलों के तेल में चुपड़ कर मसाला लगाते हैं। फिर हर बार मसाला लगाने में उसे दो बार मंद मंद आँच से तपाते हैं। इसी प्रकार तीन चार बार सोदते और तपाते हैं। यदि इसमें भी अधिक खरा चाहते हैं तो उक्त क्रिया को कई बार करते हैं, यहाँ तक कि वह ६ बान का हो जाता है। उसकी भी राख रख लेते हैं, वह कहरल के समान होती है।

## आईन ६।

### राख से चांदी निकालने की रीति।

अलोनी क्रिया के पहिले और पीछे जो राख और मैल जमा किया है उसका दुगना खालिस सीसा मिलाकर उसे घरिया में भरते हैं, और कोयलों की आग

पर रख कर एक पहर ( ३ घंटे ) भर जलाते हैं। जब ठंडा हो जाता है तो सब्बाकी<sup>१</sup> के तरीके से साफ कर लेते हैं। इसकी भी राज्य कहरल होती है। सलोनी क्रिया अन्य रीतियों से भी की जाती है जोकि गुणियों से छिपी नहीं हैं।

**अठारहवां, पनीवार**—कहरल गलाकर चांदी को तांबे से अलग करता है। एक तोला चांदी में उसकी मजदूरी  $1\frac{1}{2}$  दाम होती है। लाभ प्राप्ति के उपलक्ष्य में कृतज्ञता प्रकाशन के रूप में वह ३०० दाम प्रति मास दीवान को देता है। कहरल को चूरा चूरा करता है और एक मन ( कहरल ) में  $1\frac{1}{2}$  सेर सुहागा और तीन गंर मज्जी कूटकर ग्वमीर बनाता है। फिर उक्त भट्टी में सेर सेर भर डालता और गलाता है। चांदी मिला हुआ सीसा उस गढ़े में आजाता है और सब्बाकी क्रिया द्वारा साफ हो जाता है। जो सीसा इस से अलग होकर मिट्टी में मिल जाता है वह फिर पुनः हो जाता है।

**उन्नीसवां, पैकार**—सलोनी और कहरल शहर के मुनारों से खरीदता है, और टकसाल घर में गलाता एवं सोने और चांदी से लाभ उठाता है। एक मन सलोनी में १७ दाम और एक मन कहरल में १४ दाम खालसा को देता है।

**बीसवां, निचुई वाला**—चांदी मिले हुये तांबे के पुगने मिकके गलाता है, और १०० तोला चांदी में  $3\frac{1}{2}$  रु० दीवान को देता है। जब चांदी पर मिका करता है, तो उसका नियत कर पृथक चुकाता है।

**इक्कीसवां, खाक शोई**—जब माल के स्वामी विभिन्न प्रकार से, जैसा कि ऊपर वर्णन किया गया है, चांदी और सोना ले लेते हैं, तो खाकशोई टकसाल भाड़ कर राज्य घर ले जाता है, और उनको धो कर लाभ उठाता है। बहुतेरों का इस पेशे से उद्यम चमक जाता है। लाभ उठाने के उपलक्ष्य में कृतज्ञता प्रकाशनार्थ वह राज्य को प्रतिमास  $12\frac{1}{2}$  रुपए अदा करता है।

टकसाल के सभी पेशेवर राज्य को प्रति १०० दामों की आय पर, ३ दाम प्रतिमास कर स्वरूप देते हैं।

---

१—इसका उल्लेख पहले हो चुका है।



## आईन १० अचल राज्य के मुद्रा ।

जिस प्रकार सम्राट के ध्यान देने से सोने और चाँदी ने अधिकाधिक शुद्धता प्राप्त की, उसी प्रकार मुद्रों की विपुल आकृतियों से भी उनका मुख

१ मुद्रा—भारतवर्ष से मुद्रा बनना कब प्रारम्भ हुआ यह अभी तक निश्चित नहीं हो सका है । परन्तु पुरातत्त्वविदों के मतानुसार 'भारतवर्षी' बहुत ही प्राचीन काल से विनिमय के लिए धातुओं के उने हुये सिक्कों का व्यवहार करते आये हैं । हिन्दुओं, बौद्धों और जैनों के सर्व प्राचीन धर्म-ग्रन्थों में भी पता चलता है कि प्राचीन-काल में भारत में सोने, चाँदी और ताँबे के सिक्कों का बहुत प्रचार था । सोने के सिक्कों का नाम सुवर्ण वा निष्क, चाँदी के सिक्कों का नाम पुराण वा धरण और ताँबे के सिक्कों का नाम कार्पाण था ( प्राचीन मुद्रा ले० राखालदास बनर्जी ) ।

ऋग्वेद संहिता में निष्क का उल्लेख तीन स्थानों पर है, पहले, दूसरे और आठवें मण्डल में । पहले पं ८ पि-कश्चिवान् ने पिथ नद के समीपवर्ती राजा भावयव्य से १०० निष्क १०० घोड़े और १०० गाँड़ उपहार से लिये थे, ( शत रातो नाधमानस्य निष्कञ्छन्नावाधनयतान्वा आदम् । शतं कलीषां अनुरस्य गोता दिवि श्रवोऽजरमा ततान । ऋक्० मं० १ सूक्त १२६ मंत्र २ । इस पर सायणाचार्य का भाष्य इस प्रकार है - नाधमानस्य स्वीकर्तव्यमित्युच्चेर्यावमानस्य अमूरस्य धनानां निरमितुः दानशीलस्य राजः सन्तेजसा दीप्यमानस्य स्वनयस्य निष्कान् आभरण विशेषान् इत्यन्ताविशेषविशिष्टानि वा सुवर्णानि

शत शत सग्याकानि शत महस्यमित्यपरिमित वचन प्रपरिमितान् सद्यः प्रार्थनानन्तरमेव कश्चीनामहं आदं आत्तवानस्मि स्वीकृतवानस्मीत्यर्थः । तथा प्रयवान् शुद्धान् लक्षणापेतान् श्रवाणवगमन सन्धान् दयान् शत शत सग्याकान् आः आत्तवान् । तथा गोतां पुगव ता बर्त्तावर्दानामित्यर्थः । उत्तर मंत्रे स्त्री गर्वातामभिधानात् । तेषां शतं आदम् एवं प्रदाता राजा दिवि तुलाके भवः कीर्ति अजर शाश्वती अततान् विस्तारितवान् गवादि प्रतिगृहीताः स्वर्गे कीर्तिमकरवमित्यर्थः । ) । दूसरे स्थल में रुद्र का वर्णन है जिसमें ऋषि रुक्मिभट्ट ने एक साला का उल्लेख किया है जो निष्क का बना हुआ था, ( अहन् विभपि साय कानि धन्वार्हक्षिकं यजनं विश्वम्भम् । अर्हक्षिदं द्यमे विश्वमभ्यं न वा प्राजीयां रुद्र त्वदस्ति । ऋक्० मण्डल २ सूक्त ३३ मंत्र १० । इसका अर्थ सायणाचार्य के शब्दों में इस प्रकार है—हे रुद्र ! त्व अहन् अहा योग्य एत सन् सायकानि शरान् धन्व न तुश्च वि विधारयसि तथा अर्हन्नेव यजतम् यजदीयं पृजनायं विश्वरूपं बहुविधरूपयुक्तं निष्कं हार विभपि तदा अहन्नेन इदं विश्वं सर्वं अभा सहजामैतत् अति विस्तृतं जगत् द्यमे उज्जति देह रजणे । हे रुद्र ! त्वत्त्व-चांऽन्यत् किञ्चित् प्राजीयः ओजस्वितरं बलवत्तर नवाश्रमि । न खलु विद्यते । अतस्त्वमेवोक्तव्यापारेषु याज्य इत्यर्थः । इसी प्रकार "निष्कं वा वा कृणवते स्रजं वा



द्युतिमान हुआ । धनागार विभूषित होगया और जनता को सुख प्राप्त हुआ ।  
मैं उसका कुछ वृत्तान्त वर्णन करता हूँ और उनकी विलक्षणताएँ चित्रित करता हूँ ।

दुहितर्दिवः, त्रिते दुःष्वप्य सर्वमाप्ये  
परिदग्नेस्यनेहसो व ऊतयः सुऊतयो व ऊतयः  
ऋक्० मण्डल ८ सूक्त ४७ मन्त्र १५, है ।  
इसका अर्थ सायणाचार्य ने इस प्रकार  
किया है—हे ! दिवो दुहितरूपो निष्कवा घ  
आभरणविशेषं वा कृणवते कुर्वते स्वर्णकाराय  
यत् दुःष्वप्यं दृष्टं स्वर्णकारेण निर्माणममये  
दृष्टमित्यर्थः । धेति पूरणः वा शब्दश्चार्थेवा  
अथवा स्वजं माल्यं कृणवतेकुर्वाणेइत्यर्थः ।  
तस्मिन्नपि मालाकारे मालानिर्माणममये यत्  
दुःष्वप्यं दृष्टं तदुभय विषय स्वप्न आप्तये  
अपांपुत्रे त्रिते वर्तमान परिदग्मसि परिदग्मां  
वयं त्रिताः परित्यजामेत्यर्थः । अथवा त्रिते मयि  
यदुःष्वप्यं दृष्टं तन्स्वर्णकाराय मालाकाराय वा  
परिदग्मसि अस्मत्तोपिनिष्कृत्य तयोरुपरि  
स्थापयामः । वो युष्माकमृतयो रक्षणां  
अनेहसः अपापानि अनुपट्ठनाणि च ऊतयो  
वो युष्माकं रक्षणां सऊतयः शोभन  
लक्षणां पुनरुक्तिरादरार्था । इन ऋचाओं  
में निष्क शब्द आना तथा उसका  
मुद्राभरण के रूप में प्रयोग होना प्रकट  
करता है कि ऋग्वेद के समय में निष्क का  
प्रचार था । कितने ही विद्वानों का मत है  
कि वैदिक काल में राजा लोग सोने के निशेप  
परिमाण में बराबर टुकड़े करा लेते थे ।  
यज्ञ में उन्हीं का दक्षिणा में देने थे वही  
“निष्क” कहलाते थे । उन पर यन्त्रूप  
आदि भी बनाये जाते थे । उनको गृथ का  
हार बनाते थे तथा ऋषि और ब्राह्मणादि  
आज कल की मोहरों के हार हमेलों की तरह  
पहनते थे । इन मंत्रों में आभूषण में आशय  
निष्को के हार से है, और निष्क से आशय  
विनिमय के काम में आने योग्य मुद्रा से है ।  
यह सब स्वीकार करते हैं कि ऋग्वेद मसार

का प्राचीनतम ग्रन्थ है । अतः निष्क उतनाही  
प्राचीन है जितना कि ऋग्वेद ।

“शतपथ ब्राह्मण” में एक स्थान पर  
हिरण्यं सुवर्णं शतमानम् ( अर्थात् पीले रंग  
की ‘शतमान’ नामक सुवर्ण मुद्रा ) का  
उल्लेख है । यह तोल में एक पल था ।  
किर्या किमी विद्वान् के मत से निष्क का  
दूसरा नाम शतमान है ।

मनुस्मृति के आठवें अध्याय (श्लोक  
१३१-१३८) में पुराने मुद्रों का मान इस  
प्रकार दिया हुआ है । मनु ने रोशनदान  
के प्रकाश में उड़ने हुये दिखलाई पडने  
वाले तुरी को सबसे छोटा माना है ।  
उनको त्रसरेणु कहते हैं ।

८ त्रसरेणु = १ लिच्छा

३ लिच्छा = १ राई

३ राई = १ सफेद सरसो

६ सरसो = १ ममला जो

३ जो = १ कृष्णल रत्ती

५ कृष्णल = १ माप

१६ माप = १ सुवर्ण

४ सुवर्ण = १ पल

१० पल = १ धरण

२ कृष्णल = १ रोप्य (चाँदी का) मापक

१६ मापक = १ रोप्य धरण या पुराण  
तांबे के कर्ष भर के पण (पैसे) का नाम  
“कार्पापण” है ।

१० धरण = १ चाँदी का शतमान

४ सुवर्ण = १ निष्क ।

निष्क का मान भिन्न भिन्न समयों में “शब्द  
सागर” के अनुसार इस प्रकार रहा हैः—

१ निष्क = १ कर्ष (१६ माशे)

१ „ = १ सुवर्ण „

१ „ = १ दीनार „

## स्वर्ण मुद्रा ।

(१) सहँसा—एक गोल मुद्रा है; तौल १०१ तोले ६ माशे ७ रस्ती;

१ निष्क = १ पल (४ या ५ सुवर्ण)

१ „ = ४ माशे

१ „ = १०८ या १५० सुवर्ण

सुवर्ण भी एक सिक्का था । बौद्धों के त्रिपिटक में “पभुतम् हिरण् ज सुवराण” एक पद है । इसमें हिरण्य और सुवर्ण दोनों शब्द आये हैं । हिरण्य से अमुद्रित सोने का और सुवर्ण से ‘सुवर्ण’ नामक सिक्के से तात्पर्य है ।

जो लोग यह कहने हैं कि प्राचीन भारतीयों ने सिक्का बनाना विदेशियों से सीखा, वे भूल में हैं । यह सब जानते हैं कि सन् ३२६ ईसा के पूर्व जब सिकन्दर ने इस देश पर आक्रमण किया था तो राजा आम्बि ने उपहार स्वरूप उसको चाँदी के बहुत से सिक्के, १००० भेड़े और ३००० बैल दिये थे । ये सिक्के भारतवर्ष में ही निर्मित हुये थे । इसके अतिरिक्त रोम के इतिहासज्ञ किन्टस कर्टियस के अनुसार सिकन्दर जब तक्षशिला पहुँचा था तो वहाँ के राजा ने उसको ८० टेलेंट के मूल्य का अर्कित किया हुआ चाँदी का टुकड़ा उपहार में दिया था ( Coins of Ancient India ) । यह अर्कित मुद्रा भारतवर्ष का ही था । सर अलेक्जण्डर कनिङ्गम तथा रैप्सन का मत है कि प्राचीन भारत के सिक्के इसी देश के तोल के अनुसार बने हैं, क्योंकि इनका आकार प्रकार संसार की अन्य जातियों से भिन्न है ।

मुद्रों के निर्माण काल के अन्वेषण के सम्बन्ध में, तक्षशिला की खुदाई में पुरातत्व विभाग के प्रधान अधिकारी सर जानमार्शल ने जो बहुत से पुराण तथा चाँदी के कार्याण निकाले हैं, वे दूसरे दियादात के समय के

हैं । दियादात का समय, ईसा के पूर्व तीसरी शताब्दी के अन्तर्गत माना जाता है । पादरी लोवेनथाल के मतानुसार दक्षिण भारत में पुराणों का चलन बहुत प्राचीन काल से रहा है और वे तीसरी शताब्दी तक चलते रहे हैं । अनेक पुरातत्वविदों के मतों का सार यही है कि भारतवर्ष में मुद्रा का चलन ईसा के १००० वर्ष पूर्व से चला है । पर, यह मत अन्तिम और निश्चित है, यह नहीं कहा जा सकता । क्योंकि मोहनजोदाड़ो ( जिला लरकाना, सिन्ध ) तथा हरप्पा ( जिला माण्डगुमरी, पंजाब ) में जो खुदाई हुई है, उसमें बड़ी बड़ी विलक्षण वस्तुएँ निकली हैं, यथा—मिट्टी के बर्तन, खिलौने, नीले काँच और लेई तथा सीपी की चूड़ियाँ, चाक्र, चक्रमाक की कीलें, पाँसे और शतरंज के मुहर, पत्थर का अंगूठियों का अद्भुत अनुक्रम, लाल पत्थर और सीप आदि का बना हुआ हार और नए नमूने के सिक्के या सोल मुहरें आदि ।

मोहनजोदाड़ो की सभ्यता ईसा से ३००० या ३५०० वर्ष पहले की मानी जाती है । इसमें यह सिद्ध ही होगया कि भारतीय आज से ५००० वर्ष पहले ऐसी वस्तुएँ तैयार करते थे जो संसार के लिए अनोखी थीं । इनमें सब से अपूर्व वस्तु सिक्के या निशान हैं जिनके सम्बन्ध में “इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली” में लिखा है कि भारतवर्ष के बाहर दूसरे प्राचीन स्थानों में जितनी सीलें अनुसन्धान में अभी तक पाई गई हैं उनमें से कोई भी आकार, प्रकार तथा चित्रण में इन सीलों के समान नहीं हैं ( None of the seals discovered

मूल्य १०० लाल जलाली । उसके एक ओर, बीच में, सम्राट का नाम लिखा हुआ

in other ancient sites outside India bear resemblance to these seals in shape devices or pictographs. The Indian Historical Quarterly, March 1932 P 131) । उन सीलों पर जो लेख हैं वे समार की सभी लिपियों से भिन्न लिपि में लिखे हुये हैं । विद्वान उनको पढ़ रहे हैं । संभव है उनमें तथा अन्य स्थानों की खुदाई में मुद्रा निकल आवे ।

प्राचीन मुद्रा' के अनुसार खुदाइयों में सोने के पुराने सिक्के, सुवर्ण अथवा पल नामक सिक्के अभी तक कहीं नहीं मिले हैं, किन्तु चाँदी के चौकोर और गोल लाम्बे सिक्के प्राप्त हुये हैं । पुरातत्त्वविदों के अनुसार यही प्राचीन पुराण वा धरण है । ये कदाचित् चाँदी के पत्रों को काट कर बनाये गये हैं । इनके पश्चात् ही अङ्क चिह्न युक्त ( Punch marked ) सिक्कों का चलन चला है ।

विदेश वालों में यूनानियों के जो सोने चाँदी तथा ताँबे के सिक्के मिले हैं, उनमें मालूम होता है कि वहाँ के पश्चिम शासकों ने अफ़ग़ानिस्तान और पंजाब पर शासन किया था । इन पर प्राचीन ग्रीक लिपि के लेख के साथ साथ खरोष्ठी लिपि में उसका अनुवाद दिया हुआ है । जिसमें एक दूसरी की सहायता से दोनों लिपियाँ पढ़ी जा सकती हैं ।

क्षत्रप वंशी राजाओं के प्राप्त सिक्के कलदार चवन्नी के बराबर हैं । उन पर क्षत्रप या महाक्षत्रप का नाम, उपाधि और संवत् दिया हुआ है । इन सिक्कों से दो दर्जन के लगभग राजाओं का पता चलता है । इन से यह भी मालूम हुआ है कि राजा के मरने पर पुत्र के बजाय क्रमशः उसके भाई राज्य करते थे । अन्तिम भाई

के मरने पर जेठ भाई का लड़का राज्य का अधिकारी होता था ।

कुशन वंशियों के सिक्कों में उनका शीत प्रधान देश का निवासी होना सिद्ध होता है । राजतरङ्गिणी के अनुसार वे तुर्किस्तान के रहने वाले थे । इसी लिए शीत निवारणार्थ उनके शरीर पर लंबे लंबादे आदि देख पड़ते हैं । वे शिव, बुद्ध और सूर्य आदि के उपासक थे । यज्ञ प्रेमी होने के कारण राजे अग्निकुण्ड में आहुति देते हुये दिखलाई पड़े हैं ।

गुप्त वंश के सिक्के सर्वोत्तम हैं और वे सोने, चाँदी तथा ताँबे के प्राप्त हैं । इन में से किसी में एक अश्व यज्ञ स्तम्भ में बंधा हुआ है जा दक्षिणा देने या अश्वमेध यज्ञ की स्मृति दिलाने के लिये है । दूसरे प्रकार के सिक्कों में राजा बाजा बजा रहा है । तीसरे प्रकार के सिक्कों में राजा तीर से शेर का शिकार कर रहा है । इस वंश के समुद्रगुप्त, द्वितीय चन्द्रगुप्त और स्कन्दगुप्त आदि ने समार भर में सब से पहले अपने सिक्कों पर छंदोबद्ध लेख लिखवाये थे । इसी प्रकार अन्य वंशों के सिक्कों का भी विवरण जानना चाहिये ।

मध्यकाल के भारतीय सिक्कों पर विदेशी सिक्कों का भी काफी प्रभाव पड़ा था । कितने सिक्के तो उनकी दबहू नकल हैं । नकल बुरी बात नहीं है यदि उसका उपयोग समझदारी से किया जाय, किन्तु यहाँ कई सिक्कों की नकल से बड़ा अनर्थ हुआ है । जैसे हूण तोरमाण ईरान का खजाना लूट कर भारतवर्ष में ले आया था । मालवा, गुजरात, काठियावाड़ और राजपूताना आदि में कई सदियों तक उन्हीं सिक्कों की नकलें बनती रहीं । उनमें राजा की आकृति



है, और पोंचो तरफ की महाराजों से—“अमृतानुलभाजम अलम्बाकानुलमां अजम  
सुखदम अल्लाहुमुल्कह व मुल्तानह जय दास्तखिलाफत आगरा” । उसके दूसरी

बिगडने बिगडते यहाँ तक पराव हुइ कि  
लोगों ने राजा का चेहरा गदहे का खुर  
समझ लिया और उन सिक्कों को गधिया  
या गदैया सिक्के कहने लगे । अजमेर  
बसाने वाले राजा अजयदेव चौहान तथा  
उनकी रानी सोमल देवी के चारों के सिक्कों  
के एक तरफ वही माना हुआ गधे के खुर का  
चिन्ह और दूसरी तरफ उनके नाम अंकित  
है ।” किन्तु बापा रावल के स्वर्ण मुद्रों  
तथा प्रतिहार वंशी भोजदेव आदि के सिक्कों  
में मालूम होता है कि उन्होंने किसी की  
नकल नहीं की, वरन् वे पुरानी शैली के  
सिक्के बनवाते रहे ।

ये सिक्के अनेक राजवंशों के जैसे  
ग्रीक, शक, पार्थियन, कुशन, क्षत्रप, गुप्त,  
अर्जुनायन, ओढ़ुवर, कनिन्द, मालव, नाग,  
राजन्य, योधेय, आध्र, हण, गुहिल चौहान,  
कलचुरि (हेहय), चंदेल, तामर, गाहड़वाल  
सोलंकी, यादव, पाल, कदंब आदि के  
तथा काश्मीर के भिन्न भिन्न वंशों के,  
कांगडे, नेपाल, आसाम मणिपुर आदि  
के भिन्न भिन्न राजाओं के तथा अयोध्या  
उज्जैन, कौशांबी, तक्षिला मथुरा, अहि-  
छत्रपुर आदि नगरों के राजाओं के एवं  
मध्यमिका आदि नगरों के मिलते हैं । . . .

भारतवर्ष के प्राचीन मोने, चाँदी और ताँबे  
के सिक्कों के कई बड़े बड़े संग्रह इंग्लैण्ड,  
फ्रांस, जर्मनी, और रूस आदि यूरोप के  
देशों में, कलकत्ता बम्बई आदि की  
एशियाटिक सोसायटियों के संग्रहों में, तथा  
इण्डियन म्यूजियम् (कलकत्ता) बंगीय  
साहित्य परिषद् (कलकत्ता), लखनऊ  
म्यूजियम्, राजपूताना म्यूजियम् (अजमेर),

सरदार म्यूजियम् (जोधपुर), वाटसन  
म्यूजियम् (राजकाट) प्रिन्स आफ वेल्स  
म्यूजियम् (बंबई), मद्रास म्यूजियम्, पंजाब  
म्यूजियम्, लाहौर म्यूजियम्, पटना म्यूजियम्,  
नागपुर म्यूजियम् आदि कई एक संग्रहालयों  
में तथा कई विद्यालयाँ गृहस्थों के निजी  
संग्रहों में विद्यमान हैं” (हिन्दी प्राचीन मुद्रा  
की भूमिका पृ० ७-८) ।

मुसलमान बादशाहों के सिक्कों में महमूद  
गजनवी ने अपने सिक्कों पर बड़े विचित्र  
लेख लिखवाये । उनमें देव नागरी लिपि  
में लिखा था—“अथ अव्ययमेक मुहम्मद  
अवतार नृपति महमूद” तथा, “अय टक  
महमूद संवत् ४१२ ।” ऐसा मालूम होता है  
कि उसके दरबार में कुछ भारतीय पंडित थे,  
उन्होंने उसका पगम्बर मुहम्मद का अवतार  
बना दिया था । ये सिक्के लाहौर के बने दृश्य  
थे । उन दिनों लाहौर, राजनी और नाशापुर  
में टकसाले थीं इनके अनिरिक्त तीन चार  
जगहें और थी । काबुल में उन दिनों  
कोई टकसाल न था, (Phoma, in  
Journal of Royal Asiatic Society  
Vol. IX P. 67, and Vol. XVII P. 157,  
quoted by C. B. Vaidya in his Down-  
fall of India P. 115-11)

अन्य मुसलमान बादशाहों के सिक्के  
आसानी से मिल जाते हैं और उनका हाल  
भी लोगों को मालूम है, इस लिए उनके  
सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा गया है ।

१—महाराजाधिराज, महाराजराजेश्वर,  
उसका राज्य और शासन मदा बना रहे,  
राजधानी आगरा में अङ्कित किया गया ।

तरफ बीच में पाक कलमा! और यह आयत—“२अल्लाहु यजुको मैइयशाउ बिगैरे हिसाब” और उसके आसपास पहले चार<sup>३</sup> खलीफों के नाम ।

पहले, मौलाना मकसूद मोहरकन ने, उपर्युक्त वाक्य खोदने में कार्य पटुता दिखलाई थी, उनके बाद मुल्ला अली अहमद ने निम्नलिखित वाक्य लिखकर विचित्रता प्रकट की । मुल्ला ने एक ओर—“४अफजलो दीनार यनफकहू-अर्रजुलु दीनार यनफकहू अला असहाबिही फी सबीलिल्लाह” बढ़ा दिया ; और दूसरी तरफ—“५अस्सुसुलतानुलअली अलखलीफतुलमुतअली खल्लदअअल्लाहु तअला मुलकहू व सुल्तानहू व अब्दअ अदलहू व एहसानहू ।”

पीछे से उसने सब इबारत साफ करदी, और कवि सम्राट् एवं दार्शनिक शेख फैज़ी की दो रुबाइयाँ खोद दी । सहँसा के एक ओर:—

“६खुशीद कि हफ्त बह अज-ओ गौहर याफ्त;  
संगे सियह अज परतवे आं जौहर याफ्त ।  
कान अज नजरे तर बियत ऊ जर याफ्त;  
वां जर शरफ अज सिकर शाह अकबर याफ्त ।”

और बीच में, “७अल्लाहु अकबर, जल्ल जलाल हू ।” दूसरी ओर यह रुबाई:—

“८ई सिक्का कि पीरायये उम्मीद बुअद;  
वा नक़्श-दवाम-ओ नाम-ए जावीद बुअद ।

१—“लाइलाह इल्लिल्लाह मुहम्मद रसूलुल्लाह ।”

२—ईश्वर, जिसको चाहता है, बिना हिसाब रोज़ी देता है ।

३—बकर, उमर, उसमान और अली ।

४—सबसे बढ़कर वह दीनार है, जिसको कोई व्यक्ति अपने धर्म बन्धुओं पर ईश्वर के मार्ग में व्यय करता है ।

५—श्रेष्ठ सुलतान और उच्च पदस्थ खलीफ़ा ; परमेश्वर सर्वदा उसका देश और उसकी बादशाही स्थिर रखे, और उसका इन्साफ़ और एहसान हमेशा बनाये रखे ।

६—यह सूर्य है जिससे कि सात समुद्रों ने मोती पाया, काले पत्थर ने जिसकी छुति से प्रतिभा प्राप्त की, जिसकी

पोषण-दृष्टि से खान ने सोना पाया और सोने ने बादशाह अकबर के सिक्के से प्रतिष्ठा प्राप्त की ।

[मध्यकाल के प्राकृतिक तत्त्ववेत्ताओं के मतानुसार, सूर्य के प्रभाव से ही धातु, मोती और बहुमूल्य मणियों का आविर्भाव होता है । देखिये तेरहवां आईन ।]

७—ईश्वर महान है, उसका ऐश्वर्य महान है ।

८—यह मुद्रा, जोकि आशा का भूषण है, अमिट आकारों और चिरस्थायी नाम के साथ स्थिर रहेगा । उसकी भागवानी के चिह्न के लिए इतना ही पर्याप्त है कि संसार में सूर्य का भेंट किया हुआ एक परमाणु चिरस्थायी रहेगा ।

सौमाणसआदतश हर्मा वम कि बरह .

यक जर्ग नजर करदण खुशीद वुअद ।”

और स्थायित्व का चिह्न इलाही माल और महीना बीच में अंकित कर दिया ।

( २ ) इसी नाम और इसी शक्त का एक और स्वर्ण मुद्रा है ६१ तोल ८ माशे का । इसका मूल्य ग्यारह माशे वाली १०० गिर्दे<sup>१</sup> मोहरे है । इस पर भी पहने वाले ही अद्ध है ।

( ३ ) रहस - पूर्वोक्त दोनों मुद्राओं का अद्धा । कभी चार कोने का भी बनता है । उसके एक तरफ वही मौ मोहर वाली ( सहसा ) के चिह्न है ; और दूसरी ओर मलिकुशशाअरा शेख फैजी की यह रुवाई :—

“२ई नकदे खाने गंजे शाहिशाही ,  
बा कौकबे इकबाल कुनद हमराही ।  
खुशीद विपरवरिश अजानु किबदह ;  
याबद शरफज सिक्का अकबर शाही ।”

( ४ ) आत्मा—सहसा का चतुर्थांश ; गोल और चौकोण । इसके कुछ मुद्रों पर सहसा के अंक है, और कुछ पर मलिकुशशाअरा की यह रुवाई —

“३ई सिक्का कि दस्ते-बख्त रा जेवर बाद ,  
पीराया-ण नोह सिपहो हफ्त अख्तर बाद ।  
जर्ग नकदस्त कारअजो-चुं जर बाद ,  
दर दहर रवाँ बनाम शाह अकबर बाद ।”

—और दूसरी ओर पहली रुवाई ।

( ५ ) बिसत—आत्मा की दोनों शक्तों के समान । इसे पहले सिक्के के पञ्चमांश के बराबर बनाते हैं ।

इसी प्रकार सहसा के आठवे, दसवे, बीसवे और पच्चीसवे, भागों के भी सिक्के हैं ।

१—गोल ।

२—यह शाही खजाने का प्रचलित मुद्रा, सौभाग्य नक्षत्र के साथ रहता है । सूर्य उसका पोषण इस लिये करता है कि वह संसार में अकबर शाही सिक्के द्वारा सुकीर्ति प्राप्त करे ।

३—यह मुद्रा, जो भाग्य-कर का भूषण

है, नौ आकाशों और सप्त ग्रहों का शृङ्गार हो । यह एक सोने का सिक्का है, इससे सोने के सदृश कार्य सिद्ध हो । संसार में अकबर बादशाह के नाम से प्रचलित हो ।

( ६ ) जुगुल<sup>१</sup>—चौकोन, सहसा का पचासवां हिस्सा, मूल्य दो मोहर ।

( ७ ) लाल जलाली गिर्द—तौल और मूल्य में दो गिर्द मोहरों के समान । एक ओर “अल्लाहो अकबर” और दूसरी ओर ‘या मुईन’<sup>२</sup> ।

( ८ ) आफताबी—गोल, तौल १ तोला ० माशे  $\frac{१}{४}$  रत्ती, मूल्य १२ रूपए । एक ओर “अल्लाहो अकबर जल्ल जलाल हू,” और दूसरी ओर महीना, इलाही साल और सिका लगाये जान का स्थान ।

( ९ ) इलाही—गोल, तौल १२ माशे  $\frac{१}{४}$  रत्ती, इस पर आफताबी के समान लिखावट है । मूल्य १० रूपए ।

( १० ) लाल जलाली चहार गोशा—चौकोण, तौल और मूल्य इलाही के समान । एक ओर “अल्लाहो अकबर”, दूसरी ओर “जल्ल जलाल हू” ।

( ११ ) अदल गुटका—गोल, तौल ११ माशे, मूल्य ६ रूपए । एक ओर “अल्लाहो अकबर” दूसरी तरफ “या मुईन” ।

( १२ ) मोहर<sup>३</sup> गिर्द—गोल, तौल और मूल्य में अदल गुटका के सदृश पर लिखावट और प्रकार की ।

१—मूल ग्रन्थों में इस शब्द के अन्तर-न्यास अमान्यक हैं । इसे चुगुल भी पढ़ा जा सकता है । तौल और मूल्य में भी भिन्नता है । किसी किसी में लिखा है चौकोर चुगुल की तौल ३ तोलें  $\frac{१}{४}$  रत्ती और मूल्य ३० रु० है । जो चुगुल गोल है, वह २ तोले ६ माशे भर की है । उसका मूल्य ११ माशे वाली ३ मोहरों अर्थात् २७ रु० है । लिखावट दोनों पर एक सी है ।

२—हैं सहायक !

३—अधिकतर सिकों के रूप में यही मोहर चलती थी । मोहर फ़ारसी भाषा का शब्द है । “हाब्सन् जाब्सन्” के अनुसार यह ‘मेहर’ शब्द से, जिसका अर्थ सूर्य होता है, निकला है, इसका दूसरा अर्थ, छाते के सिर पर का सुनहला छोटा घेरा, होता है । कुछ विद्वानों का मत

है कि यह मुद्रा शब्द में जो सिका और छाप दोनों अर्थों में व्यवहृत होता है, निकला है । राजपूताने में सोने के सिक्कों का पुराने समय में सुवर्ण, निष्क, शतमान, पल, दीनार, गद्याणक आदि कहते थे ( राजपूताने का इतिहास जिल्द पहली ) । भारतवर्ष के अन्य भागों में भी सोने के सिक्कों के करीब करीब ऐसे ही नाम थे । पर इनमें मुद्रा के अतिरिक्त कोई नाम ऐसा नहीं है, जिससे मुहर शब्द निकला हुआ जान पड़े । यद्यपि सोने के सिक्के और मुसलमान बादशाहों ने भी बनवाये थे, किन्तु मोहर नाम से उनकी अधिक ख्याति ग़ज़नी के गोरी बादशाहों के समय में ही हुई । उन्होंने सन् १२०० ई० में १०० रत्ती ( १७५ ग्रेन ) की मोहर बनाई, और उसका मूल्य रूपए का दस गुना नियत किया । मुहम्मद तुग़लक़ की



- (१३) महाराबी—तौल, मूल्य और लिम्बावट में मोहर गिर्द के समान ।  
 (१४) मुईनी—चौकोर और गोल; तौल और मूल्य में लाल जलाली और मोहर गिर्द के सदृश । “या मुईन” खुदा हुआ ।  
 (१५) चहार गोशा—अंक और तौल आफताबी के समान ।  
 (१६) गिर्द—इलाही का अद्धा और बही अंक ।  
 (१७) धन—लाल जलाली का अद्धा ।  
 (१८) सलीमी—अदुल गुटका का अद्धा ।  
 (१९) रबी—आफताबी का चौथाई ।  
 (२०) मन—इलाही और जलाली का चौथाई ।

मोहर २०० ग्रेन की थी । कम्पनी की सरकार ने सत्र में पहली मांहर सन् १७६६ ई० में बनाई और उसका मूल्य १४ सिक्का रुपया करार दिया । आजकल भारतवर्ष में मोने का सिक्का नहीं बनता है ।

१ - यह महाराबी कदीम है । इसी तरह का एक और सिक्का था जिसको महाराबी जदीद कहते थे । कदीम की तरह यह भी छे कोने का सिक्का था । इसकी तौल ११ माशे २ रत्ती थी । इसके एक ओर “अल्लाहु अकबर जल्ल जलाल हु”, और दूसरी ओर “इसुरदाद इलाही जर्ब आगरा ४६” अंकित है । ‘आईने अकबरी’ में इस मुद्रा का उल्लेख नहीं है । पर नवतकिशारी प्रेम से ‘आईने-अकबरी’ का जो संस्करण १ नवम्बर सन् १८६३ ई० को प्रकाशित हुआ था उसमें सिक्कों के सम्बन्ध में एक परिशिष्टांश है, उसमें महाराबी जदीद का उल्लेख है । किन्तु परिशिष्ट की टिप्पणी में यह बात लिखा है कि ‘आईने-अकबरी’ में इसका जिक्र नहीं है । जुलाई सन् १६३१ ई० के ‘हिन्दुस्तानी’ में इसी सिक्के के सम्बन्ध में लिखा है,— “एक और मुहर आगरा टकसाल में अकबर के उनचासवे (४६वें) सन् इलाही में जारी

हुई थी । इसका एक नमूना लखनऊ के अजायब घर में भी है ।” यह सिक्का सन् १६०४ का है, और ‘आईने अकबरी’ के लेखक की हत्या १२ अगस्त सन् १६०२ को हो चुकी थी । संभवत इसी में “आईने अकबरी” में इसका समावेश नहीं हो सका ।

उसी ‘हिन्दुस्तानी’ में एक और सिक्के के बारे में लिखा है,— ‘ब्रिटेन के अजायब घर में एक बहुत ही नायाब मोहर इलाही सन् ५० का मौजूद है । उस पर एक ओर एक बतमन बर्ता हुई है और दूसरी ओर “अल्लाहु अकबर ५० खुरदाद, जर्ब आगरा लिखा हुआ है ।” इसका भी उल्लेख ‘आईने अकबरी’ में नहीं है ।

नवतकिशारी के परिशिष्टांश में एक दूसरे प्रकार की मोहर-गिर्द जदीद का उल्लेख है । वह ११ माशे की थी । उसके एक ओर रामचन्द्र और सीता का चित्र और देवनागरी लिपि में शब्द “राम” तथा दूसरी ओर “फरवर्दीन इलाही ५०” अंकित है ।

इसी प्रकार अकबर के ओर भी नाना प्रकार के सिक्के हैं, जो संग्रहालयों में सुरक्षित हैं, परन्तु ‘आईने अकबरी’ में उनका उल्लेख नहीं है ।



(२१) निस्फी सलीमी—अद्दल गुटके का चौथाई ।

(२२) पंज—इलाही का पंचमांश ।

(२३) पाण्डौ—लाल जलाली का पांचवां भाग एक ओर 'लाला'¹ और 'नसरीन'² खुदा हुआ है ।

(२४) समनी—इसे अष्ट सिद्दु भी कहते हैं । यह मोहर इलाही का अष्टमांश है । एक ओर 'अल्लाहो अकबर' और दूसरी ओर 'जल्ल जलाल हू' ।

(२५) कला—इलाही का सोलहवां भाग, दोनों ओर नसरीन के फूल खुदे हुये हैं ।

(२६) ज़र्रा—इलाही का बत्तीसवां हिस्सा, इसमें आकार कला के समान है ।

नियम यह है, कि सम्राट की टकमाल में सोने में प्रति मास, लाल जलाली, धन और मन के सिक्के मुद्रित किये जाते हैं, परन्तु अन्य मुद्रा बिना नई आज्ञा के अङ्कित नहीं होते ।

## रौप्य मुद्रा ।

( १ ) रुपया³—चांदी का नगद है, गोल ११<sup>१</sup>/<sub>२</sub> माशे भर का । यह पहले, शेर खान के समय में प्रविष्ट हुआ और इस प्रतापी राज्य में पूर्णता को पहुँचा, एवं नवीन अंक खांदे गये । एक ओर “अल्लाहो अकबर जल्ल जलाल हू”; और दूसरी तरफ तारीख । यद्यपि इसका भाव ४० दाम से घटता बढ़ता रहता है; परन्तु बेतनादि के सम्बन्ध में इसकी यही दर स्थिर रहती है ।

१—पोस्त का लाल रंग का फूल, जिसमें प्रायः काली खस खस पैदा होती है ।

२—सेवती ।

३—“एक ओर चांदी का सिक्का है, जोकि बहुत ही दुष्प्राप्य है, परन्तु सौभाग्य से लखनऊ अजायब घर के लिए प्राप्त कर लिया गया है । उस पर रुपया शब्द लिखा हुआ है । इसके संबन्ध में मुख्य बात यह है कि किमी चांदी के सिक्के पर रुपया शब्द नहीं लिखा है । यद्यपि साधा-

र्यातः चांदी के विशेष तौल के सिक्के को रुपया कहते हैं” ( हिन्दुस्तानी जुलाई ।

सन् १६३१ ) ‘आईने-अकबरी’ में इसका भी उल्लेख नहीं है ।

रुपया, संस्कृत में रूप्य शब्द से निकला है । कौटिल्य ने लिखा है—“लक्षणाध्यक्ष लोहा, रांगा, जस्त, काला सुरमा, आदि में से किसी एक का एक माशा, चौथाई तांबा तथा चांदी लेकर रुपया ( रूप्य रूप ) बनवावे” ( कौटिल्य का अर्थ शास्त्र, अधिकरण २ ) । हिन्दुओं के अनेक प्राचीन चांदी के सिक्के मिल चुके हैं । विलसन के

मतानुसार रुपए का चलन शेरशाह ने १५४२ ई० में चलाया । “हाक्सन जाक्सन”

( २ ) जलाला—वर्गाकार, इस वैभवशाली राज्य में इस प्रकार का बनाया गया । तौल और अङ्क रुपए के सदृश ।

( ३ ) दर्ब—जलाला का अर्द्ध ।

( ४ ) चरन—जलाला का चौथाई ।

( ५ ) पाण्डौ—जलाला का पाँचवाँ भाग ।

( ६ ) अष्ट—जलाला का आठवाँ भाग ।

( ७ ) दसा—जलाला का दसवाँ भाग ।

( ८ ) कला—जलाला का सोलहवाँ हिस्सा ।

( ९ ) सूकी—जलाला का बीसवाँ भाग ।

जलाला की तरह गोल रुपए की भी उपर्युक्त रेजगारी बनाई जाती है, पर उनकी सूरत शकल में भिन्नता होती है ।

## ताम्र-मुद्रा ।

१—**दाम**—तांबे का सिक्का है, ५ टांक का, जिसका वजन १ तोला ८ माशे ७ रत्ती होता है । यह रुपए का चालीसवाँ भाग है । पहले इसे **पैसा** कहते

के अनुसार मुसलमान बादशाहों ने हिन्दुओं की तरह पर रुपया बनाया था । परन्तु रुपया शब्द शेरशाह के समय में ही प्रसिद्ध हुआ । यह सम्भव भी है । फारसी शहरों में यदि रुपय शब्द लिखें तो रुपय का शुद्धोच्चारण न जानने वाला व्यक्ति उसे रुपया, 'रुपियह' आदि पढ़ेगा । अनुमान होता है, पढ़ाई लिखाई में ही रुपय का नाम रुपया पड़ गया ।

मोरलैण्ड लिखते हैं अकबर का "चाँदी का मुख्य मुद्रा १७२<sup>१</sup>/<sub>२</sub> ग्रेन का रुपया था, जो वजन में आज कल के रुपए के बराबर था । तांबे का प्राम सिक्का दाम था । इनमें से प्रत्येक के खंड मुद्रा भी थे । रुपए का सबसे छोटा खंड मुद्रा उसका बीसवाँ भाग (सूकी) था, और दाम का अष्टमांश या दमड़ी । . . . ."

रुपए का तुलनात्मक मूल्य अंग्रेजी सिक्कों में २ शिल्लिंग ३ पेन्स था" ( India at

the Death of Akbar, P. 55 ) ।

ब्रिटिश सरकार के प्रारम्भिक सिक्कों के चार नमूने ब्रिटिश म्यूजियम में हैं । उनमें से एक पर एक तरफ The rupee of Bombaim. 1677 By authority of Charles the Second, और दूसरी तरफ King of Great Brittain, France and Ireland लिखा हुआ है । यह तौल में १६७.८ ग्रेन है ( हाब्सन जाक्सन ) । चाँदी के भाव के घटने बढ़ने के अनुसार, शिल्लिंग के मुकाबले में, रुपए का तुलनात्मक मूल्य घटता बढ़ता रहता था । १८६८ ई० में पार्लामेण्ट के एक ऐक्ट के अनुसार इसकी दर १ शिल्लिंग ४ पेन्स नियत हुई थी । प्रचलित कलदार रुपए की तौल १८० ग्रेन है ; जिसमें १६५ ग्रेन चाँदी और १५ ग्रेन अन्य धातुएं रहती हैं ।

१—कई लेखकों के मतानुसार ग्रीक भाषा के "मुख्य सिक्कों के नाम भारतीय

थे और बहलौली भी। आज कल यह दाम के नाम से प्रसिद्ध है। इसके एक ओर अंकित होने का स्थान, और दूसरी तरफ साल और महीना खुदा हुआ है। हिसाब करने वाले हर दाम को २५ भागों में विभाजित करते हैं, और हर भाग को जीतल कहते हैं। यह काल्पनिक विभाजन हिसाब किताब में काम आता है।

२—अधेला—दाम का आधा।

३—पावला—दाम का चौथाई।

४—दमड़ी—दाम का आठवां भाग।

इस शासन के आरम्भ में, सोना, अनेक स्थानों पर सम्राट् के श्रेष्ठ नाम से उच्च पद प्राप्त करता था, अर्थात् बहुत जगहों पर सिक्के बनाये जाते थे; पर आज कल वे चार स्थानों के अतिरिक्त और कहीं नहीं अंकित होते हैं, यथा:—गजधानी, बंगाला, अहमदाबाद और काबुल। चांदी और ताँबे के सिक्के उपर्युक्त चार जगहों

भाषाओं में समाविष्ट हो गये। द्रम्म (वर्तमान दाम) ग्रीक शब्द डैकमी ( $\delta\rho\rho\alpha\chi\mu\eta$ ) का विकृत रूप है और दीनार दीनारियस का रूपान्तर है” (Rawlinson's Intercourse Between India and the Western world, I' 167, Ed 1916)। आप्टे के कोष में भी उपर्युक्त मत का समर्थन किया गया है। द्रम्म शब्द भास्कराचार्य के प्रसिद्ध ग्रंथ लीलावती में आया है—वराटकानां दशकद्वय यत् साकाकिणी ताश्च पणश्चतस्रः; ते षोडश द्रम्म इहाव गम्यो द्रम्मैस्तथा षोडशभिश्च निष्कः—अर्थात् बीस कौड़ियों की एक काकिणी, ४ काकिणी का १ पण, १६ पण का १ द्रम्म और १६ द्रम्म का १ निष्क। अकबर के राजत्व काल में दाम आज कल के पैसे की तरह चलता था। पीछे से जीतल की तरह दाम भी एक काल्पनिक मुद्रा रह गया। कारनेगी (Carnegie) ने अवध के काल्पनिक सिक्कों की तालिका इस प्रकार निर्मित की है:—

२६ कौड़ी = १ दमड़ी

१ दमड़ी = ३ दाम

२० दमड़ी = १ आना

२५ दाम = १ पैसा।

अकबर के समय में सिक्कों में दाम एक विशेष महत्व की चीज़ था। “शाही रजिस्ट्रों के अनुसार दिल्ली के बादशाहों के सब प्रदेशों का राजस्व ६ अरब ३० करोड़ दाम या २ करोड़ ५० लाख रुपय था” (Muhammad Sharif, in Elliot, vii 138)। ‘आईने-अकबरी’ में भी वेतन, राजस्व आदि सबका उल्लेख दामों में है।

१—जीतल भारतवर्ष का बहुत पुराना ताँबे का सिक्का है। पश्चिमी घाट पर यह बहुत दिनों तक चलता रहा था; परन्तु अब इसका पता नहीं है। ई० टामस के अनुसार अलाउद्दीन का जीतल तंगा का (जिसका पीछे से रुपया नाम पड़ गया)  $\frac{1}{64}$  भाग या वर्तमान समय के पैसे के बराबर था। परन्तु इसका चलन अलाउद्दीन के पहले से था, जैसा कि नीचे के उदाहरणों से प्रकट होता है। “कुतबुद्दीन (११९३—११९४) की आज्ञा से निज़ामुद्दीन मुहम्मद जब दिल्ली लौटा था,



में तथा निम्नलिखित दस और स्थानों में बनाये जाते हैं,—इलाहाबाद (इलाहाबाद), आगरा, उज्जैन, मुरन, देहली, पटना, काश्मीर, लाहौर, मुल्तान और टांडा। पर निम्नलिखित अट्ठाइस स्थानों पर केवल तांबे के सिक्कों का मुद्रण होता है,—अजमेर, अवध, अटक, अलवर, वदायूं, बनारस, भकर, बहेरा, पटन, जौनपुर, जालन्धर, हरिद्वार, हिमागढ़ीरांजा, कालपी, ग्वालियर, गोरखपुर, कलानांर, लखनऊ, मंदू, नागौर, सरहिन्द, म्यालकांट, सरोज, महारनपुर, सारंगपुर, सबल, कन्नोज, रणथम्भोर।<sup>१</sup>

इस समृद्धिशाली देश में अधिकतर लेन देन मांहर-गिर्द, रुपयार और दामों में होता है। लालची चोटे सिक्कों के माल को घिसकर तथा दूसरे उपायों से खराब करके मनुष्यों को बड़ी हानि पहुंचाते हैं। इस लिए सम्राट् समय की गति पहचान कर सदा कार्य कुशल व्यक्तियों के मतानुसार नए कानून बनाता रहता है, और इस हानिप्रद व्यवहार का इलाज कर देता है।

सिक्कों के आईनों में कई बार परिवर्तन हुये<sup>२</sup>। पहले, (जल्मी सन् २७, १५८२ ई०) में, जब कि शासन का प्रबन्ध-भार राजा टोडरमल<sup>४</sup> के हाथ में था,

तो वह अपने साथ दो गुलाम राजधानी दिल्ली में लाया था। मलिक कुतबुद्दीन ने उन दोनों तुर्कों को १००००० जीतल को खरीद लिया था” (Raverty 'Tabakat-i-Nasiri', P. 603)। १२६० ई० में “दिल्ली में दुर्भिक्ष पड़ा था, उस समय अन्न एक जीतल का केवल सेर भर मिलता था” (Zia-ud-din Barni, in Elliot, iii. 146)। अकबर के समय में यह काल्पनिक-मुद्रा रह गया था। मध्य काल में पुर्तगीजों का सेइटिल (Ceitile या Zortoles) नामक तांबे का एक छोटा सिक्का था। कदाचित् यह और जीतल शब्द एक ही (Fernandes in Memorias da Academia Real das Sciencias de Lisboa, 2 da Classe, 1856)। “गायासुल्लुगात” के अनुसार जीतल शब्द हिन्दी का है।

१—“बाबर ने सात टकसालें स्थापित कीं और हुमायूं के समय में नौ और

अकबर के समय में बहत्तर तक हो गईं, परन्तु औरंगजेब के समय में वे केवल अठसठ रह गई थी।” (हिन्दुस्तानी)

२—मुगलों का मुद्रा निर्माण-कार्य साधारणतया उस समय के यूरोपीय सम्राटों से अत्यधिक उत्तम था; और अकबर के सिक्के धातु की शुद्धता, तौल की पूर्णता एवं कला की दृष्टि में विशेष रूप से उत्कृष्ट थे [Mughal Rule in India by H. L. O. Garret, M. A., 1930, P. 218]।

३—यह वाक्य मूल ग्रंथ में नहीं है। प्रसंग को स्पष्ट करने के लिए इसे ब्लाक्-मैन के अनुवाद के अनुसार जोड़ दिया गया है।

४—राजा टोडरमल का जन्म लाहौर में एक खत्री के घर में हुआ था। अकबर के राजत्व काल के अठारहवें वर्ष में, संभवतः वह नौकर हुआ। पहले पहल उसको गुजरात का भगडा तय करने का काम सौंपा

सम्राट् ने चार प्रकार की मोहरे प्रचलित की थीं। पहली—लाल जलाली, उस पर सम्राट् का नाम खुदा हुआ था; उसकी तौल १ तोला  $1\frac{3}{4}$  रत्ती, खराई में पूरी, और मूल्य ४०० दाम था। दूसरी वह मोहर थी, जिसको सम्राट् ने अपने शासन के आरम्भिक काल में जारी किया था। इसका वजन ११ माशे था। यह तीन प्रकार की थी। पूर्णतया खरी और तौल में भी पूरी होने पर उसका मूल्य ३६० दाम होता था। चलन के अनुसार यदि वह तीन चावल तक घिस जाती थी, तो उसी कोटि की मानी जाती और मूल्य में कम नहीं की जाती थी। पर जो मोहर चार चावल से छे चावल तक घट जाती थी, वह दूसरे दर्जे का नगद ख्याल किया जाता था, और उसका मूल्य ३५५ दाम होता था। अगर छे से नौ चावल तक घट जाती, तो लोग उसको तीसरे दर्जे का मुद्रा मानते थे, और उसका मूल्य ३५० दाम रह जाता था। इसमें भी अधिक घिसी हुई मोहर को बिना सिका किया हुआ सोना मानते थे।

रुपया, तीन प्रकार का चलता था। पहला, चौकोण—खालिम चांदी का, तौल  $1\frac{1}{2}$  माशे, नाम जलाला, मूल्य ४० दाम। दूसरा, गोल, पुगना अकबर शाही रुपया—तौल में पूरा या एक रत्ती तक कम होने पर मूल्य ३६

गया। उन्नीसवें वर्ष में उसने बंगाल में मुनीम खाँ के साथ काम किया, और पीछे से तीन साल फिर गुजरात में। सत्ताइसवें वर्ष वह राज्य का दीवान बनाया गया। इस साल उसने राजस्व सम्बन्धी नई व्यवस्था जारी की। बत्तीसवें वर्ष किमी खत्री ने उसपर आक्रमण किया। इसी साल वह बीरबल की मृत्यु का बदला चुकाने के लिए, यूसुफ़ज़ह्यो पर चढ़ाई करने के लिए भेजा गया। अब टोडरमल वृद्ध हो चुका था, इस लिए चौतीसवें साल में उसने त्यागपत्र दे दिया। अकबर ने उसको अनिच्छा से स्वीकार किया। अंतिम जीवन उसने गंगातट पर व्यतीत किया; जहाँ १० नवम्बर सन् १५८६ ई० को उसका स्वर्गवास हो गया। राजा टोडरमल ने अपनी बुद्धि प्रखरता से चार हज़ारी पद प्राप्त किया था। वह माली मामलों की समझदारी के लिए

जितना प्रसिद्ध था, वैयक्तिक साहस के लिए भी उतना ही ख्यातिनाम था। उसके ज्येष्ठ पुत्र का नाम दहाक था। वह भी वीर था। जैसे उसका पिता ४००० सैनिकों का स्वामी था, वैसे ही उसका पुत्र भी ७०० का मसबदार था। छठे के युद्ध में वह वीर गति को प्राप्त हुआ था।

अबुल फ़ज़ल, टोडरमल को व्यक्तिगत रूप से पसन्द नहीं करता था, परन्तु उसने उसकी दृढ़ता और योग्यता की प्रशंसा की है। वह उसपर हिन्दुओं का कट्टर पक्षपाती होने का लांछन लगाता था। यहाँ तक कि उसने इसकी शिकायत खुल्लम खुल्ला अकबर से की थी। पर सम्राट् ने टोडरमल की राजभक्ति और सेवाओं का स्मरण करके उत्तर दिया कि “मैं एक वृद्ध सेवक को पृथक् नहीं कर सकता हूँ।”

टोडरमल हिन्दू धर्म का कट्टर अनुयायी

दाम ; और दो रत्ती तक कम होने पर मूल्य ३८ दाम । इसमें अधिक घिसा हुआ रुपया चांदी के भाव में लिया जाता था ।

दूसरी बार, १८ मेहर मन २६ इलाही में, जब अजदुद्दौला अमीर फ़तहउल्ला शीराजी राज्य का अमीन नियुक्त हुआ, तो शाही फ़रमान (राजाजा पत्र) जारी हुआ, कि मोहर में तीन चावल और रुपये में छः चावल तक की घिसावट को, कम न माना जाय । इसमें अधिक कम होने पर, न्यूनता के अनुसार मूल्य काटा जाय । यह नहीं, कि नौ चावल तक की कमी का यकसांही ख्याल किया जाय । इस कारण से एक रत्ती कम वाली मोहर का मूल्य ३५५ दाम और कुछ भिन्न नियत हुआ । और एक रत्ती अंकित माने की दर चार दाम और कुछ भिन्न मानी गई । पहले (टोडरमल के )

था । एक बार बादशाह के साथ उसको पंजाब जाना पड़ा । प्रस्थान की शीघ्रता में उसकी उपास्य श्री मूर्तियां खो गईं । वह बिना पूजन किये कोई कार्य नहीं करता था । इस लिए अब की बार उसको कई दिन बिना अन्न जल के रहना पड़ा । जब इस घटना की सूचना सम्राट् का मिली, तो उसने बड़ी कठिनाई में उसको मान्दना दी । उसके और बीरबल के धार्मिक विचारों में कुछ अन्तर था । बीरबल स्वर्ग-यात्रा के पहले ही 'तीन इलाही' मत का सदस्य हो चुका था, परन्तु टोडरमल ने अन्त तक उसको स्वीकार नहीं किया था । विशेष विवरण के लिये द्वितीय ग्रंथ में संभवदास न० ३६ के जीवनचरित को देखिये । ]

१—अमीर फ़तहउल्ला, शीराज (फारस) का रहने वाला था । तन्वजान और पदार्थ विज्ञान इसका चढ़ा बढ़ा था । यंत्र कला में वह विशेष दक्ष था । उसके गुणों पर मुग्ध होकर अबुल फ़जल कहा करता था, “यदि प्राचीन ग्रन्थ नष्ट हो जाय, तो अमीर उनका पुनर्निर्माण कर सकता है ।” बीजापुर के आदिलशाह ने

उसे फारस से दक्षिण प्रदेश में बुलाया था । मन ६४१ हि० में जब आदिल शाह का स्वर्गवास हो गया, तो सम्राट् अकबर ने उसे बुला लिया, और मद्र (प्रधान) का पद प्रदान किया । तीन साल बाद उसने उसको अमीनुलमुल्क की उपाधि प्रदान की । वह राजा टोडरमल की सहायता के लिए नियत किया गया । उसने उक्त कार्य बड़ी तत्परता से किया । अकबर ने प्रसन्न होकर उसकी उपाधि बदल दी और अजदुद्दौला (राज्य का भुजा) की पदवी से उसे विभूषित किया । इसके बाद यह खानदेश गया । मन ६४७ में जब वह वापस आ रहा था, अकबर उस समय काश्मीर में था, अमीर फ़तहउल्ला को उबर आ गया । यह सोचकर कि “मैं हिकमत का जाना हूँ, सब बातें जानता हूँ, जो कुछ भी उपचार करूँगा, ठीक होगा”, हकीम अली के विरोध करने पर भी हरीमा (एक प्रकारका हरीरा—जो गेहूँ, मांस, घी, नमक और मसाला आदि से बनता है) खा लिया, जिससे वह मर गया ।

अबुल फ़जल, फैजी और बीरबल के बाद बादशाह सबसे अधिक प्रेम अमीर



कानून के अनुसार, मोहर में एक रत्ती कम होने पर पांच दाम घटाते थे, और तीन चावल से अधिक की कमी में भी यदि वह कमी आधा चावल होती, तो पाँचही दाम का हिसाब लगाते थे।  $1\frac{1}{2}$  रत्ती की कमी के लिए, लेन देन में १० दाम कम किये जाते थे। यदि इतनी कमी न भी होती, तो भी दस दाम का ही हिसाब लगाते थे। परन्तु नए कानून (अजदुद्दौला के कानून) के अनुसार वह ६ दाम और कुछ भिन्न घटाई गई और उसका मूल्य ३५३ दाम और कुछ भिन्न रह गया। अजदुद्दौला ने उस कानून को भी रह किया, जिसके द्वारा गोल रुपए का मूल्य, उसके पूर्णतया खर होने और तौल में पूरे होने पर भी, चौकार रुपए से एक दाम कम माना जाता था। एक रत्ती तक कम होने पर भी, उस गोल रुपए का मूल्य ४० दाम नियत किया। पहले यदि रुपया दो रत्ती कम होता, तो उसका मूल्य दो दाम कम समझा जाता था। पर अब उतनी ही कमी के लिए, उसके मूल्य में एक दाम और कुछ भिन्न कम किया जाता है।

तीसरे, जब अजदुद्दौला खानदेश गया, तो राजा टोडरमल ने मोहर का मूल्य, जो जलाला रुपयों में लगाया जाता था, गोल रुपयों में नियत कर दिया; और अपने स्वाभाविक पक्षपात तथा हठधर्मी से मोहर और रुपए की कमी को पहली रीति के अनुसार मुकर्रर किया।

चौथे, जब राज्य की रक्षा का भार कुर्तुज खान पर आपड़ा, तो उसने मोहरों के मूल्य कूटने का नियम वही स्वीकार किया, जो कि राजा टोडरमल ने फतहउल्ला से करता था। कई आविष्कार भी उसने किये थे, परन्तु अबुल फज़ल ने उनको अकबर के नाम से विख्यात किया है। अमीर की अबुल फज़ल से अच्छी बनती थी। उसके पुत्र को अमीर ने शिक्षा दी थी। “मीरातुल आलम” के लेखक के मतानुसार वह एक संसारी जीव था। बहुधा जब वह बादशाह के साथ शिकार में जाता था, तो कंधे पर बन्दूक और फेंट में बारूद रखकर शक्ति का प्रदर्शन करता हुआ चलता था।

“मअ़ासिरुल उमरा” के लेखक का कथन है कि कुछ लोगों के मतानुसार वह तीन हज़ारी संभवदारी में था। उसका नाम “तबक्राते-अकबरी” अथवा “आईने-अकबरी”

के संभवदारी की सूची में नहीं है।

१—अजदुद्दौला ने १ रत्ती मुद्रित सोने का मूल्य चार दाम और कुछ भिन्न नियत किया था। इसलिए पूरी तौल अर्थात् ११ माशे भर की मोहर का मूल्य  $(11 \text{ माशे} \times ८ \text{ रत्ती} \times ४ + \text{कुछ भिन्न} = ३५२ + \text{कुछ भिन्न या लगभग } ३५३ \text{ दाम या उससे कुछ अधिक})$  अबुल फज़ल के मतानुसार ३५३ दाम और कुछ भिन्न था। पहले इसी का मूल्य ३६० दाम था।

२—कुलीज अकबरी शासन के १७ वें वर्ष में, सबसे पहले सूरत के दुर्ग का शासक बनाकर भेजा गया था; जिसको अकबर ने ४७ दिन के घेरे के बाद जीत लिया

मिश्रित किया था। परन्तु राजा मोहर की जितनी कमी के लिए, पांच दाम कम करता था, कुलीज खां ने उसके लिए १० दाम घटाकर क्रय-विक्रय का बाजार परिचालित किया। जिस मोहर में राजा दस दाम कम करता था, उसने उसके लिए दुगुना (२० दाम) घटाया जाना नियत किया। जो मोहर  $1\frac{1}{2}$  रत्ती से अधिक कम होती थी, उसकी गणना उसने बिना सिक्का किये हुये सोने में की। जो रुपया एक रत्ती से अधिक कम होता उसको वह बिना अंकित की हुई चांदी ख्याल करता था।

सम्राट राजाज्ञा-रत्नको पर विश्वास करता था, और कार्यों की अधिकता के कारण वह पहले इस ओर बहुत कम ध्यान देता था। जब इस कारखाने के कुप्रबन्ध

था। कुलीज खां तेइसवें वर्ष गुजरात भेजा गया; और शाह मंसूर की मृत्यु के बाद वह पिछले दो माल के लिए दीवान नियत हुआ। अठ्ठाइसवें वर्ष गुजरात की विजय में फिर उसने भाग लिया। चौतीसवें वर्ष उसे संभल की जागीर मिली। टोडरमल की मृत्यु के बाद, वह फिर दीवान बनाया गया। इसी समय उसने सिक्कों के मूल्य में हेर फेर किया। सन् १००२ हिजरी में वह काबुल का गवर्नर नियुक्त हुआ। परन्तु वहां वह असफल रहा। सन् १००५ हिजरी में वह अपने जामात्र शाहजादा दानियाल का शिक्षक बना। सन् १००७ हिजरी में, जब कि बादशाह खानदेश में था, वह आगरे की गवर्नरी पर तैनात था। दो वर्ष बाद वह पंजाब और काबुल का सूबेदार नियुक्त किया गया। जहांगीर के गद्दी पर बैठने के बाद वह गुजरात भेजा गया, परन्तु दूसरे ही वर्ष

पंजाब वापस गया। जहां उसको रौश-नाइयां में युद्ध करना पड़ा। सन् १०३५ हिजरी में उसकी मृत्यु हो गई। अपनी योग्यता द्वारा उसने चार हजारी की पदवी प्राप्त की थी। वह पक्का सुन्नी था। वह कवि भी था। उसका कविता सम्बन्धी नाम 'उलफत' था।

१—रुमार ५ वर्तमान समय के मुख्य सिक्को और अकबरी रुप. में कितना अन्तर है, यह इस तालिका में जाना जाता है। इस में सब सिक्को का तुलनात्मक मूल्य शिलिङ्ग और पैसे में है। अकबरी रुपया आज कल के हिमाचल से लगभग २ शिलिङ्ग ३ पैसे का था, और भारतवर्ष का प्रचलित कलदार रुपया इस तालिका के अनुसार इंग्लैण्ड के १ शिलिङ्ग ६ पैसे के बराबर है। विनिमय तथा सोने चांदी के घटने बढ़ने के अनुसार इनके मूल्य में भी कमी बेशी होती रहती है।

देश	मुख्य सिक्का	तुलनात्मक मूल्य	
		शि०	पैस
अर्जेन्टिना	पेसो ( कागज ) = १०० सेंतावो	१	८
	„ ( स्वर्ण ) = „ „	४	०
आस्ट्रिया	शिलिङ्ग = १०० ग्रोशेन	०	७
बेल्जियम	फ्रैंक = १०० सेण्टाइमस्	०	१ <sup>१</sup> / <sub>२</sub>



की खबर उस तक पहुँची, तो उसने एक उत्तम व्यवस्था निर्धारित की, जिसमें सुदूरवर्ती और निकटवर्ती आनन्दित हुये और संसार हानि उठाने से बच गया।

देश	मुख्य सिक्का	तुलनात्मक मूल्य	
		शि०	प०
बेल्जियम	बेल्गा = ५ फ्रैंक	०	७
ब्रेज़िल	क्रूज़ीरो -- ४ मिलरैई	२	०
	मिलरैई ( कागज़ ) -- १००० रैई	०	६
ब्रिटिश हण्डुरास (अमेरिका)	डालर ( स्वर्ण ) = १०० सेण्टस्	४	१
बुल्गेरिया	लेव - १०० स्टॉटिकी	०	० <sup>१</sup> <sub>२</sub>
कनाडा	डालर ( स्वर्ण ) = १०० सेण्टस्	४	१
लद्दा	रुपया १६ आना	१	६
चिली (दक्षिणी अमेरिका)	पेसो (स्वर्ण) १०० सेन्तावो	०	६
चीन	टाण्ड (Tael) (डालर) -- १०० ताम्र मुद्रा	२	८
क्यूबा (मेक्सिको की खाड़ी में)	पेसो (स्वर्ण) - १ डालर (अमेरिका)	४	१
चेको-स्लोवाकिया	क्रोन	०	१ <sup>१</sup> <sub>२</sub>
डेनमार्क	क्रोन - १०० ऊर	१	१ <sup>१</sup> <sub>४</sub>
मिस्र	मिस्री पौण्ड - १०० पियाम्टरस्	२०	६ <sup>१</sup> <sub>४</sub>
फिनलैण्ड	मर्का = १०० पेनी	०	१ <sup>१</sup> <sub>४</sub>
फ्रान्स	फ्रैंक = १०० सेन्टाइमस्	०	२
जर्मनी	राइशमार्क = १०० फेनीक (Pfennig)	०	११ <sup>२</sup> <sub>४</sub>
ग्रीस	ड्रकमा = १०० लेप्टा	०	० <sup>१</sup> <sub>२</sub>
हालैण्ड	फ्लॉरिन = १०० सेण्टस्	१	८
हंगेरी	पेंगो - १०० फ़िलर	०	८ <sup>१</sup> <sub>२</sub>
हिन्दुस्तान	रुपया = १६ आना	१	६
इटली	लीरा = १०० सेण्टाइमस्	०	२ <sup>१</sup> <sub>२</sub>
जापान	येन = १०० सेन	२	० <sup>१</sup> <sub>२</sub>
मारिशस	रुपया = १६ आना	१	६
मेक्सिको	डालर ( स्वर्ण ) = १०० सेन्तावो	२	० <sup>१</sup> <sub>२</sub>
	पेसो (स्वर्ण) = ५० सेण्टस् (अमेरिका)	२	० <sup>१</sup> <sub>२</sub>
न्यूफ़ाउण्डलैण्ड	डालर ( स्वर्ण ) = १०० सेण्टस्	४	१
नार्वे	क्रोन = १०० ऊर		१ <sup>१</sup> <sub>२</sub>

